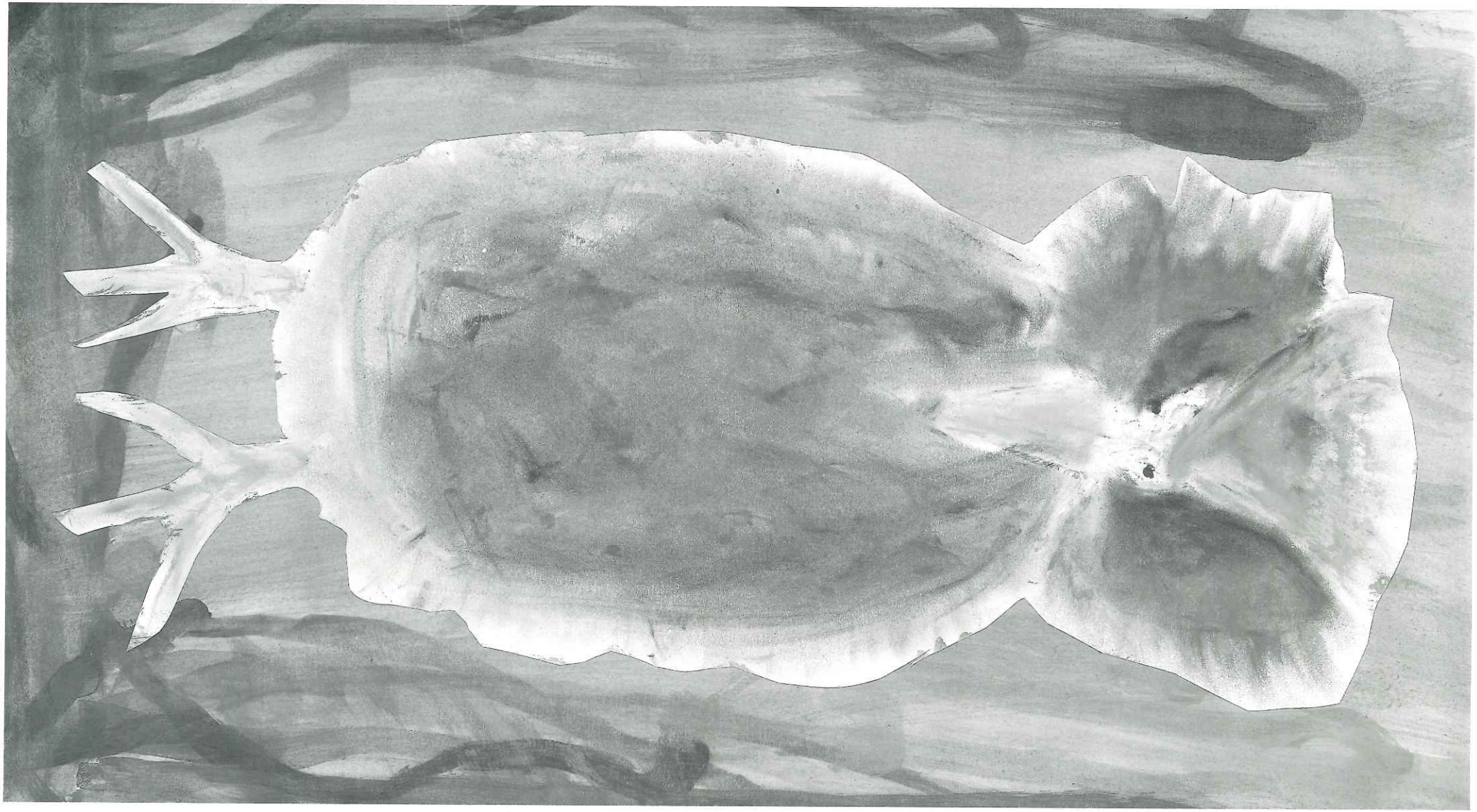


LES INFOS DU BELLUARD

N° 70 juin 1995

Neta Kostadinova 2A



LES INFOS DU BELLUARD

No 70

JUIN 1995

Bulletin d'information destiné aux élèves et aux parents des élèves

CYCLE D'ORIENTATION
DU BELLUARD
Derrière-les-Remparts 9
1700 Fribourg

Tél. 037 / 22 35 85

Rédaction
L. Gurtner, P. Burgy et quelques professeurs

Photos
P. Burgy

Dactylographie
M.C. Koller, F. Marty

Impression
Imprimerie Bonny

SOMMAIRE

EDITORIAL

L'école sous les tropiques 3

LA VIE DE L'ECOLE

L'école au quotidien 14
Cinébel 10
Carnet de route 24

DOSSIER

Fribourg, l'économie et moi 20

TRAVAUX D'ELEVES

Neta Kostadinova 2A couverture
Nana Zabana 2B "
Mathématiques sans frontières 4
La chaise 9
A bientôt Monique 22

ILS (ELLES) QUITTENT L'ECOLE

Classes 3A - 3B 12
3E - 3F 13
3C - 3D 8
3K - 3L 7
3G - 3H 23
2D 24

BELLUARD

PARADIS SUR TERRE

PARADIS SCOLAIRE

Pour être au soleil toute l'année







- école avec superbes classes
- air conditionné
- professeurs sympathiques
- restaurant et bars
- sports aquatiques

Idée et réalisation : F.Sauterel - C.Pham - A.Perrlard - S.Glossi
avec l'aide du studio ARP, Fribourg

L'école sous les tropiques

Voici enfin venu l'heureux temps du rêve-réalité ! Le paradis sur terre dans une école de la ville de Fribourg. Elèves, professeurs et directeur ont réussi ensemble ce formidable tour de passe-passe, au grand dam des mauvais esprits ronchons qui ne pensent toujours que travail, sueur, zèle et application.
Foin de tous ces vieux ragots !
Le Belluard, au cours de l'année 1994-1995, sous l'oeil expert de conseillers avisés, a réalisé une mue en profondeur. Le résultat est là, éclatant, luxuriant, à l'image des jardins tropicaux. La reproduction ci-contre, dont nous vous offrons bien à regret qu'un pale reflet noir-blanc, traduit le cadre idéal de la nouvelle cour de récréation, enfin digne de son appellation. Sous les hibiscus, les grenadilles et les bananiers s'est développée une riche végétation où fougères géantes et parasols se disputent l'espace. Evidemment, il y fait beau toute l'année.
Nouvelle cour de récréation certes, mais nouvelle école aussi : les rythmes scolaires, sérieusement repensés, ont été adaptés au rythme solaire. Grille horaire, programme, objectifs, bannis du vocabulaire, ont été joyeusement engloutis dans la piscine, pour le bonheur de tous. L'essentiel de l'apprentissage se fait maintenant par activités d'immersion. Voyez, par exemple, la jeune fille au bas de l'image. D'un côté, la mer, de l'autre, une pile de livres. Eh bien, tout à fait naturellement, le bruit des vagues fait pénétrer le savoir dans sa mémoire en éveil, par ondes successives. Cette méthode très efficace et peu fatigante permet d'atteindre des résultats linguistiques étonnants. De plus, elle efface la notion du temps; c'est la raison pour laquelle cette jeune fille prolonge de bon gré ses années de scolarité.
Les professeurs, dont l'excellence atteint le niveau idyllique du lieu, sont heureux à l'école. Les élèves, motivés, responsables, intéressés, le leur rendent bien. Tout conflit, toute dissonance, toute friction ont disparu. Règne de communication et d'écoute, l'école est devenue, enfin, ce milieu harmonieux où les désirs des uns comblent très exactement les attentes des autres. Qui donc parlait de violence, racket ou autres abus en milieu scolaire ?
Ainsi, dans ce paradis, où travail et plaisir se superposent à la perfection, élèves et professeurs passent de longues journées épanouissantes.
La notion même de vacances se discute actuellement; aux dernières nouvelles, il n'est pas exclu que personne n'en prenne cette année !

L. GURTNER

PS : Bravo aux élèves de la classe 3K et à leur maître, M. Y. Schouwey, qui ont su ... nous faire rêver un peu !

Mathématiques sans frontières

Epreuve du 16 mars 1995

Message des maîtres

Pour la première fois, deux classes de troisième prégymnasiale du Belluard ont participé au championnat **Mathématiques sans frontières** qui s'est déroulé le 16 mars 1995 dans 15 pays d'Europe. Quel défi pour nos deux classes 3H et 3L !

Mathématiques sans frontières propose chaque année une palette de douze exercices de genres divers et de difficultés variées. La classe s'organise par petits groupes pour résoudre les exercices en deux heures afin de remettre une seule feuille-réponse pour chacun des problèmes. La solution d'un exercice doit être rédigée en langue étrangère: anglais, allemand, espagnol ou italien.

Les objectifs du championnat sont d'ouvrir les frontières entre les différents pays européens, entre les établissements scolaires, entre les mathématiques et les langues vivantes et aussi entre les élèves d'une propre classe. Il est aussi très important de favoriser l'intérêt pour les mathématiques, le travail en équipe et l'initiative des élèves, le prof' de math étant absent durant l'épreuve. Les élèves se sentent plus concernés et motivés puisqu'ils doivent gérer seuls le déroulement de l'épreuve.

Mireille Chanez & Yvan Oberson

Premier exemple

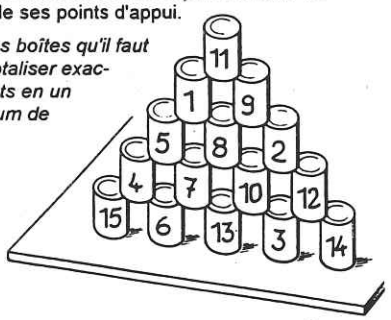
A vous de trouver la solution...

Balle-trap

A la foire, un jeu consiste à lancer des balles sur un empilement de boîtes numérotées.

Une boîte tombe si elle est touchée par une balle ou privée de l'un de ses points d'appui.

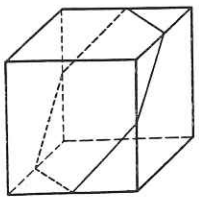
Quelles sont les boîtes qu'il faut toucher pour totaliser exactement 50 points en un nombre minimum de coups?



Deuxième exercice

Si le 97% des 220 classes participant à ce concours ont réussi l'exercice précédent, les trois-quarts seulement ont terminé celui-ci.

Patron, un demi

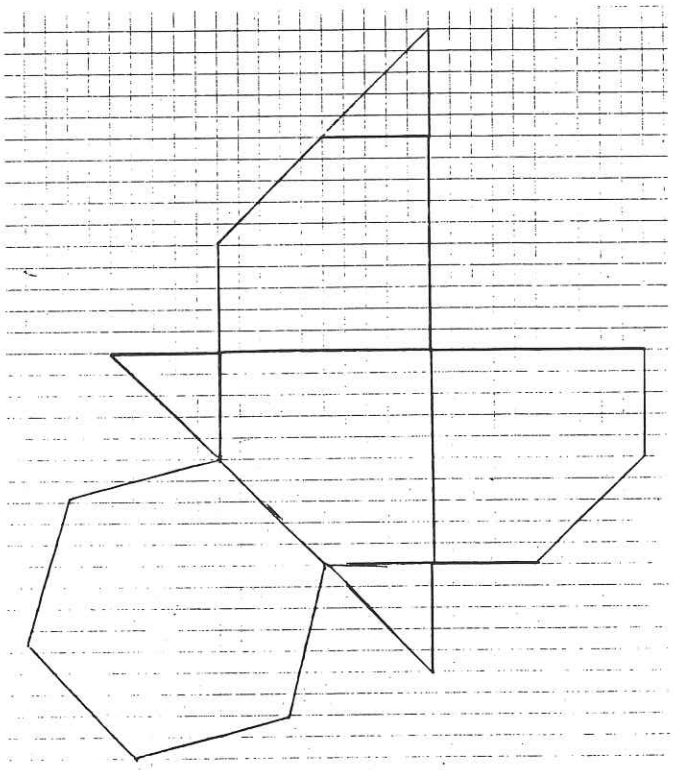


Il est possible de couper un cube de 4 cm d'arête par un plan passant par les milieux de 6 de ses arêtes comme indiqué sur la perspective ci-contre.

On obtient alors deux moitiés de cube dont la face commune est un hexagone régulier.

Tracer sur la feuille-réponse un patron de l'un des deux solides à 7 faces résultant de cette section.

Voici le travail présenté par un groupe de nos élèves. Il a obtenu 9 points sur 10 à cause d'une légère imprécision. Preuve en est que les examinateurs étaient attentifs à tout. La présentation générale était très importante dans ce travail.



Exercice numéro 3

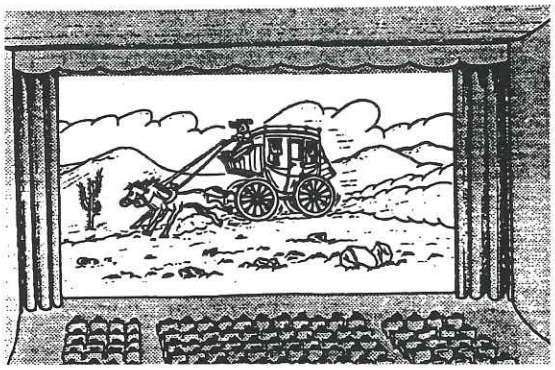
100 ans de cinéma

Au cinéma, il peut nous arriver de voir une diligence échapper aux indiens tandis que les roues semblent tourner à l'envers ou paraissent être arrêtés. Ce phénomène est dû au fait que le film est constitué d'images isolées projetées successivement sur l'écran.

Si, entre deux images, une roue avance juste d'un angle tel qu'un rayon prenne la place de son prédécesseur, les différentes images montrent les rayons toujours dans la même position et la roue semble ne pas tourner.

Quelle est, dans ce cas, la vitesse de la diligence, sachant que ses roues de diamètre 1,20 m ont 12 rayons et que le film est projeté à la fréquence de 24 images par seconde?

Présenter les calculs et exprimer la réponse en km/h.



Voici les résultats de nos deux classes. Chacune a été pénalisée d'un point à cause de l'arrondi qui n'a pas été fait lors de la réponse finale. En fait, c'est logique; les gendarmes ne vous arrêteront pas pour un excès de vitesse à 95,143 km/h.
Sur le plan suisse, on a noté 57% de réussite. Ici nos élèves ont fait très fort...

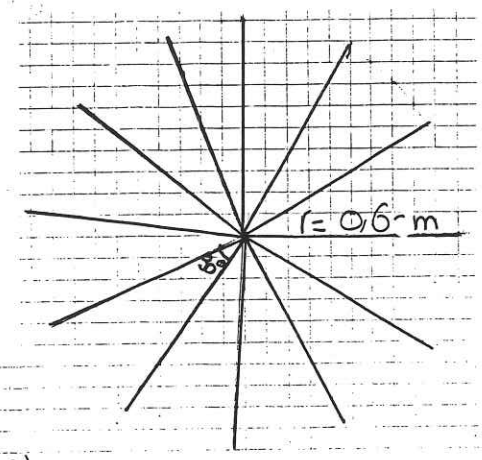
Nbre de tours de roue à la seconde : $\frac{24}{12} = 2$

Rayon des roues (cm) $\frac{120}{2} = 60$

Périmètre d'une roue (m) $= 2 \cdot \pi \cdot 0,6 = 3,769$

Distance effectuée à la seconde (m) $= 3,769 \cdot 2 = 7,539$

Vitesse (km/h) $= (7,539 \cdot 3600) : 1000 = 27,143$



$\frac{24 \text{ images}}{1 \text{ seconde}}$ donc $\frac{12 \text{ images}}{1/2 \text{ seconde}}$

12 images $\Longrightarrow$ 1 tour complet de la roue (360°).

24 images $\Longrightarrow$ 2 tours complets de la roue.

Périmètre de la roue en (m) $= 2 \cdot \pi \cdot r = 2 \cdot \pi \cdot 0,6 \simeq 3,77 =$ 1 tour

2 tours $= 2 \cdot 3,77 = 7,54$

$V = \frac{D}{t} = \frac{7,54 \text{ m}}{1 \text{ s}} = \frac{27,143 \text{ m}}{3600 \text{ s}} = \frac{27,143 \text{ km}}{1 \text{ h}}$

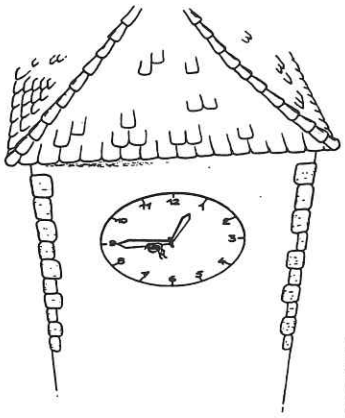
Réponse: la vitesse de la diligence est de 27,143 Km/h.

Pour terminer, une quatrième épreuve

Coquille

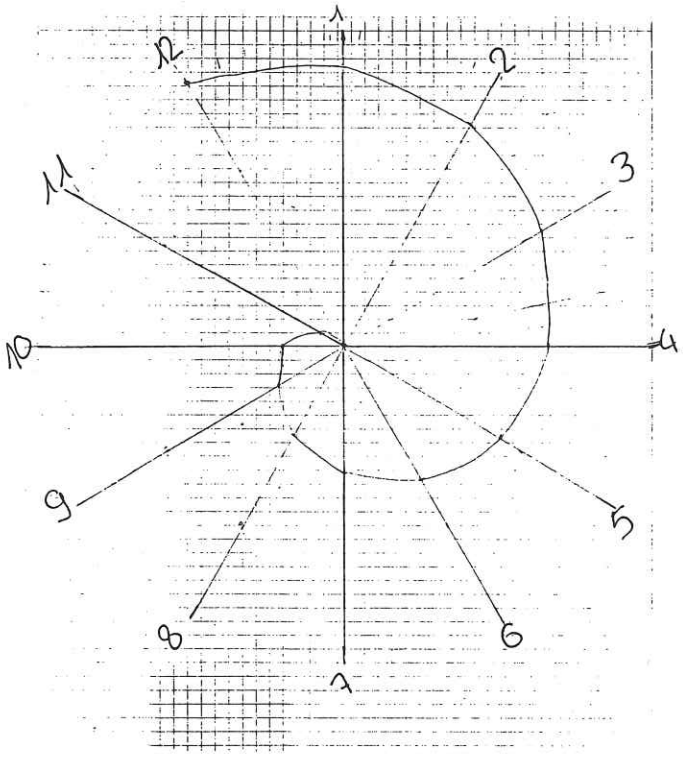
Un escargot chemine tranquillement sur la grande aiguille de la grosse horloge du village à une vitesse constante.

Partant de l'extrémité de la grande aiguille, il met une heure pour parcourir la longueur totale de cette aiguille qui est de 90 cm afin de se retrouver au centre de l'horloge.



Dessiner le cadran de l'horloge à l'échelle 1/10 et y inscrire la trajectoire de l'escargot.

Même si nos élèves ne sont pas habitués à réaliser de tels tracés, le groupe de filles a fourni un très joli travail qui leur a valu quatre points sur cinq.



Ces travaux montrent bien que les mathématiques sont des outils nécessaires à la réalisation de performances complexes. Même si de telles activités ne sont pas au programme officiel nous nous efforcerons toujours de privilégier cette forme de travail en petits groupes. Et puis, quoi de plus intéressant pour un maître de mathématiques, que de donner à ses élèves une motivation autre que celle du schéma habituel: étude d'un chapitre -> interrogation.

Impressions d'élèves

Quand Madame Chanez, notre professeur de maths, nous a proposé de participer à un concours de mathématiques, la plupart des élèves ont été enthousiasmés à cette idée. En premier, nous avons fait une épreuve d'entraînement.

Le grand jour est enfin arrivé; en effet, le 16 mars 1995 à 13h50, nous recevions les feuilles d'exercices. Après deux heures de travail assidu, nous pouvions enfin respirer : tous les exercices étaient bouclés.

Deux mois plus tard, les résultats arrivèrent: nous n'étions malheureusement pas qualifiés, mais nous avions quand même effectué un bon score, aux dires de notre professeur.

Christine Rossier et Anne Giroud 3H

L'épreuve de math était intéressante et surtout il y avait des problèmes pour tous les niveaux. Les exercices étaient assez différents de ce que l'on fait chez nous car on n'en a pas fait beaucoup de cette sorte. Les points positifs de cette épreuve étaient la participation de tout le monde en classe, même de ceux qui ont un peu plus de difficulté; aussi la préparation comme entraînement nous a beaucoup aidés. L'idée du problème en langue étrangère nous a permis de connaître un vocabulaire nouveau, surtout que la langue ne nous était pas imposée. Par contre nous étions un peu stressés par le manque de temps qui nous a parfois fait commettre de petites erreurs.

Gino Frangone et Nicolas Tissot 3L



3K M. Yves Schouwey

Laurent APOTHELOZ, Christophe BRUNISHOLZ, José CARVALHO, Evelyne DEVAUD, Samuel GIOSSI, Ruben GONZALEZ, Morikoth KI, Steve LEIBZIG, Fernando MARTINS, Marcella PELLE, Adrien PERRIARD, Vu Thuy Chau PHAM, Claude RICHARD, Fabrice SAUTEREL, Réane SCIBOZ, Pierre-Antoine SEYDOUX, Aline SUDAN, Line THALMANN, Emmanuelle THÖNY, Michaël TSCHOPP, Baris ULUCINAR, Julien VALLOTON, Julien WEILER, Frédéric WIDMER.



3L M. Jean Kirsch

Carine BOUVERAT, Alessandra CARNEVALE, André CHAPPATTE, Déborah CLERC, Stéphane DELLEY, Laurent DEVAUD, Myriam DORAND, Virginie FASEL, Gino FRANGONE, Juliane GUILLET, Sandra LAMBERT, Isabelle LAUPER, Mélanie MACE, Carla Monica OLIVEIRA, Carla OLIVEIRA SANTOS, Laurence OVERNEY, Irène PIERRI, Valérie RIESEN, Joëlle RIGOLET, Aline SCHRAGO, Maïte SEDENO, Diego SUTER, Nicolas TISSOT.



3C M. Louis Gisler

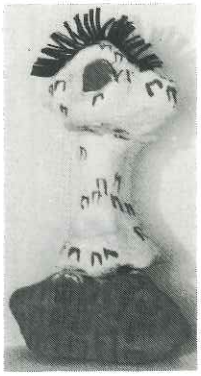
Samuel ADAM, Cédric ANDREY, Michelle BAERISWYL, Houria BENJELLOUN, Christelle BERGER, Patrick BERGER, Alexandra BERSIER, Jan CADIEUX, Mohamed CORPATAUX, Anita D'ALESSIO, Sonia Cristina DOS SANTOS, Vincent DUPRE, François ESSEIVA, Philippe ETTLIN, Yves GOBET, Caroline JULMY, Nathalie MUSY, Lucien NUSSBAUMER, Nathalie PAPAUX, Delphine SCHORRO, Miguel SIMAO, Béatrice VASQUEZ, Pierre WYSS.



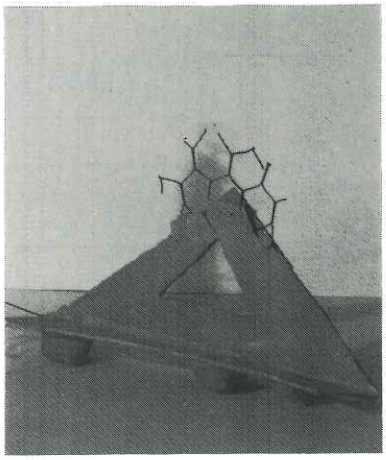
3D M. Marc Maillard

Estelle BEYELER, Rachel BURGY, Stéphanie COLLAUD, Stéphane DING, Thierry EQUEY, Vincent GRUBER, Céline JOURDAM, Sylvie KARTH, Nicolas KOHLER, David KRATTINGER, Susanne LOPES AMARAL, François LOSEY, Cidalia MATIAS, Adriano MELITA, Janos NEMESHAZY, Philippe NEUHAUS, Quoc Thai PHAM, Lisa PISELLI, Virginie TINGUELY, Alexandre WASSMER, Sarah ZENDRINI, Stéphanie ZUMWALD.

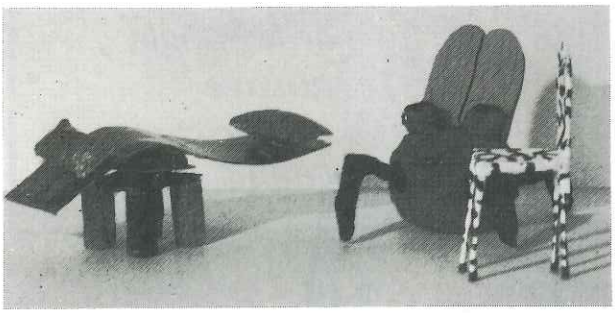
LA CHAISE

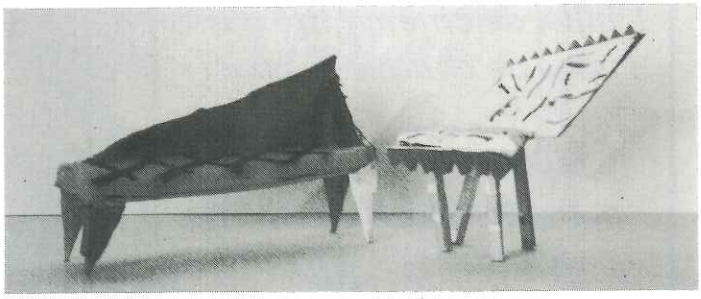


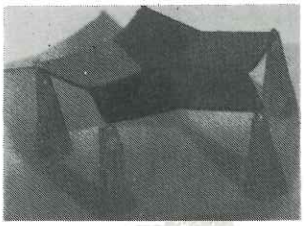
Le projet "LA CHAISE" a été réalisé par deux classes de dessin, 3C et 3D. Il a comporté plusieurs étapes.
Au début, les élèves ont émis leurs idées en vrac à l'aide de croquis. Partant des modèles conventionnels, ils ont inventé peu à peu des chaises plus spéciales, plus personnelles. Ensuite, chacun a sélectionné son modéle préféré et l'a dessiné avec précision, à l'échelle 1:10 ou 1:5 et sous différents angles.

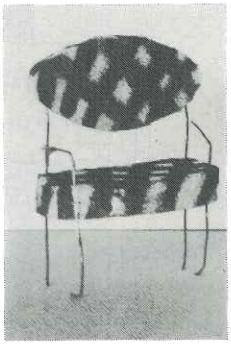


A partir de ces plans élaborés, ils ont créé la maquette en 3 dimensions avec du fil de fer, du carton, du papier, de la mousse, de la pâte à bois. Ces matériaux de substitution les ont amenés à une réflexion sur la matière et à l'élaboration de l'étape suivante, consistant à rechercher des idées d'imprimés (tissus structurés avec motifs répétés en peinture acrylique) et à travailler la couleur.







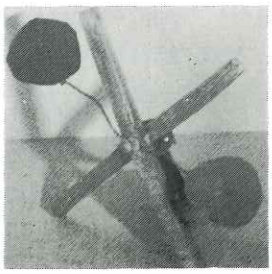


La phase finale a été la réalisation d'une affiche publicitaire dont le concept était basé sur l'impact graphique (composition, couleurs, slogans ...) afin de promouvoir ces nouvelles inventions, chacune ayant des avantages incroyables et/ou un "design" encore jamais vu jusqu'ici.

Cette expérience fut très enrichissante. Par ce travail de longue haleine, les élèves ont approfondi et regroupé leurs connaissances, la créativité en étant le support principal.

Magali Jordan, professeur de dessin.





30 JUIN 1995 - INTERROGATION

Que savez-vous de Cinébel ?



Moi, je connais le programme que Cinébel a passé cette année:



Un poisson nommé Wanda
La forêt d'émeraude
Le cercle des poètes disparus
Witness
Le livre de la jungle
Le sauvage
Dernier domicile connu
Le lagon bleu

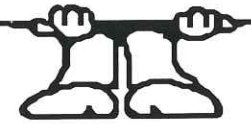
Moi, je sais que Cinébel a distribué cette année:



1 billet de cinéma tiré au sort à l'issue de chaque séance (= 8)

4 billets distribués à chaque manche du concours (= 28)

27 billets attribués aux "grands gagnants" (= 63 billets en tout)



Moi, je connais les noms des membres du comité :



Céline Jourdam

Cindy Rousseau

Léa Tinguely

Sarah Zendrini

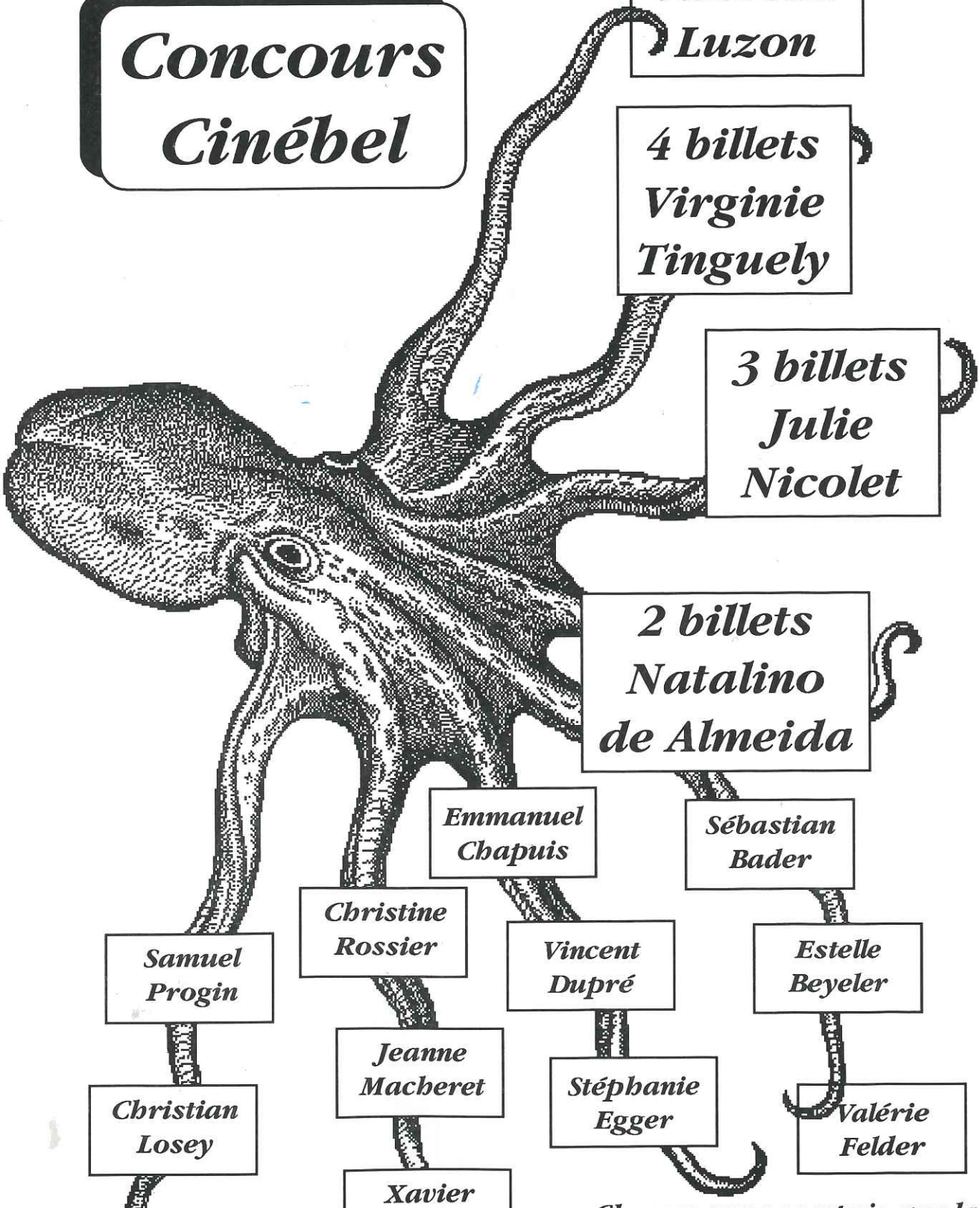


Moi, je n'étais pas au Belluard, mais mon grand-frère m'a dit: "Tu verras, soeurette, Cinébel, c'est super!"

Moi, je repars sur ma planète : je vais y fonder un ciné-club.



Concours Cinébel



5 billets
Vanessa
Luzon

4 billets
Virginie
Tinguely

3 billets
Julie
Nicolet

2 billets
Natalino
de Almeida

Emmanuel
Chapuis

Sébastian
Bader

Christine
Rossier

Samuel
Progin

Vincent
Dupré

Estelle
Beyeler

Jeanne
Macheret

Stéphanie
Egger

Christian
Losey

Valérie
Felder

Xavier
Hemmer

Bora-Yvan
Kizildag

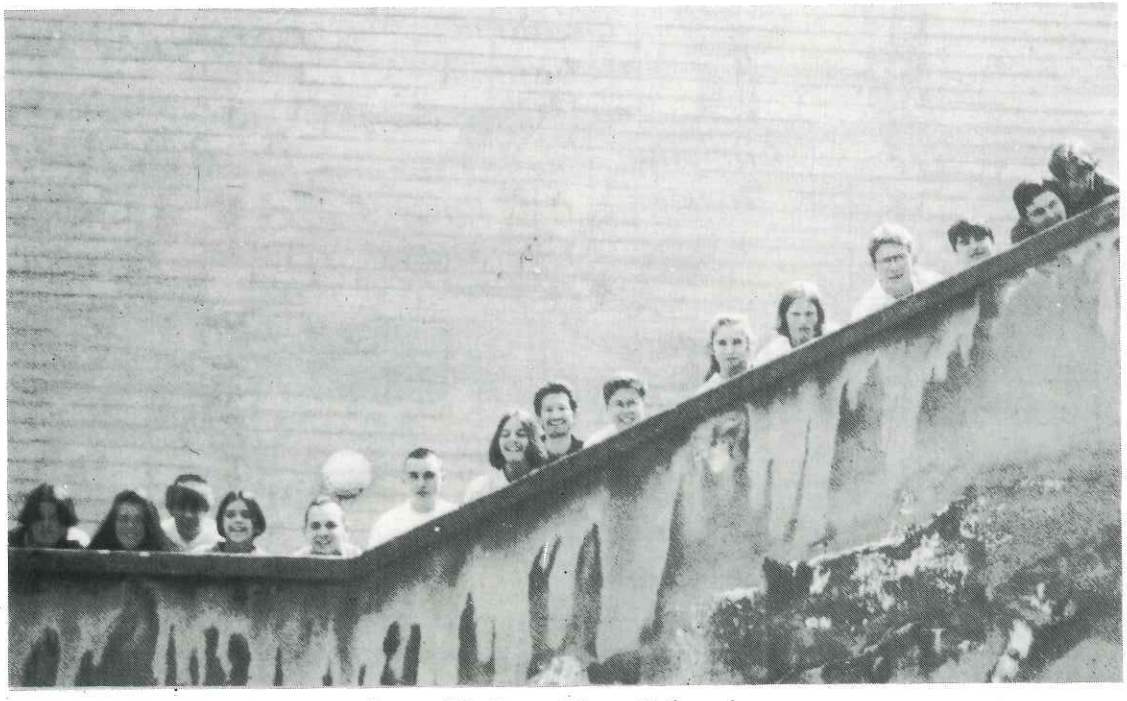
Bruno
Gurzeler

Chacun aura compris que la pieuvre symbolise ici, par ses nombreux bras, la générosité de Cinébel et l'attachement des membres à leur ciné-club. Fallait y penser, hein !



3A M. Louis Despont

Carla ALMEIDA, Sergio Ricardo ALVES, Miguel ARIAS, Marc BALZLI, Bakir BIRGOR, Nadine BOSCHUNG, Myriam BURGY, Nicole KANAMUGIRE, Javier LAVADO, Elvira MOCONG, Dominique PURRO, Dejan RAJH, Mehdi REDZEPI, Joël SAVARY, Steve ULDRY.



3B M. Jean-Marc Schweizer

Simon BAERISWYL, Nadine BROCH, Marco D'AMATO, Franca DI NUNZIO, Nicolas GAFNER, Mathilde LEON, David MANTEL, Philippe MARQUES, Julien MOULLET, Grégory NUSSBAUMER, Katherine REHDER, Roxane SANSONNENS, Sébastien STADELMANN, David ULDRY, Vanessa ULDRY. *(Photo Nicolas Gafner 3B)*



3E M. Francis Guillaume

Christine ANGELOZ, Bachir AZIZ, Alexandra BAYS, Anne-Laure CHASSOT, Gil COTTING, David CRAUSAZ, Gaëlle CUDRE-MAUROUX, Marcia DE JESUS GIL, Yannick DENERVAUD, Jacques ELTSCHINGER, Frédéric FRAGNIERE, Fabien GUISOLAN, Isabelle MOISEI, Laurent MOLLIET, Julien MORET, Claude NISSILLE, Julien PERRIARD, Simon ROSSET, Giuseppe SCAVO, Véronique SCHAFER, Ilijana VUCINIC, Mimita ZABANA, Martine ZBINDEN.



3F M. Jean-Maurice Rappaz

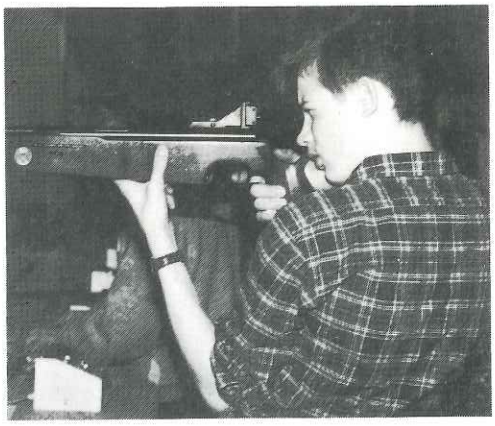
Vladimir ADAMO, Marcos ALVAREZ-MARINO, Anna Maria ARDITO, Anne AYER, Sabrina BARBEY, Séverine CATTIN, Laurent CLEMENT, Stéphane FOLLY, Maude GIOVANNINI, Vito-Antonio GIURLEO, Raphaël GUISOLAN, Stéphane HARTMANN, Johann HENNER, Odile JOURDAM, Frédy MARTUCCIO, Thai-Si NGUYEN, Philippe OVIEDO, Franca ROSSANO, Christelle ROSSY, Séverine SCHOOP, Frédéric SIFFERT, Stéphanie STAEHLI, Nicolas TITONE.

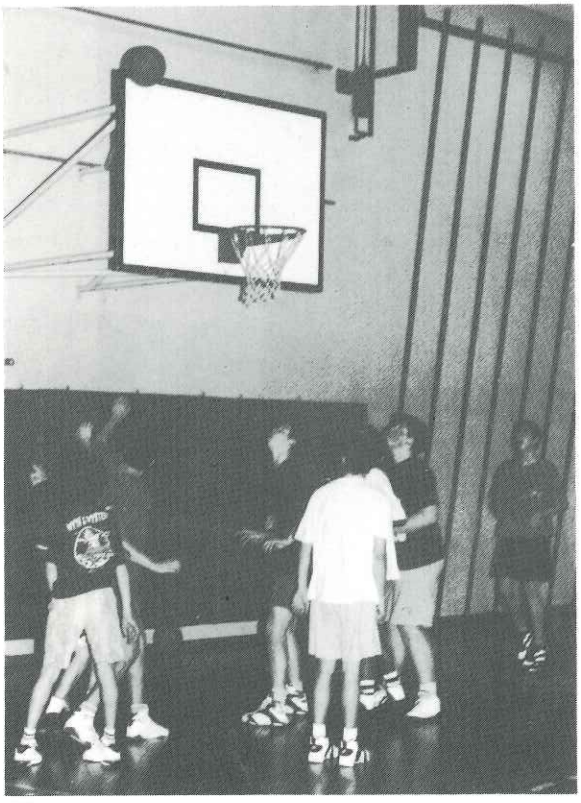
L'ECOLE AU QUOTIDIEN

Et voilà, une année scolaire s'est achevée. Nous ne jouerons pas les anciens combattants en faisant revivre des souvenirs heureux ou malheureux, en les embellissant ou en les dramatisant à l'envi. Nous nous contenterons de rappeler quelques événements qui ont fait qu'un jour, une semaine se distinguaient des autres, la vie à l'école n'étant pas seulement une succession régulière de leçons, du matin au soir, du lundi au vendredi. Il y eut des activités culturelles, représentations théâtrales, films ou conférences, des manifestations sportives, matchs, tournois et autres finales, des sorties de classe, des examens pour l'obtention du permis de vélomoteur, des cours de secourisme et, bien sûr, des manifestations qui seront l'occasion d'une photo et d'un commentaire plus spécifique.

La semaine de sport et d'activités à option (SSAO) a eu lieu du 20 au 24 février. Trois types d'activité étaient proposés aux élèves: des journées à ski à Charmey ou à Moléson, un camp de ski à Champéry, alternance de sport de plaine avec activités culturelles. Les élèves qui le désiraient pouvaient aussi profiter de cette semaine-là pour effectuer un stage préprofessionnel.

350 élèves sont ainsi partis sur les champs de neige et 340 ont préférer alterner sport de plaine et une autre activité. Nous proposions 13 sports différents, du basket au tir à air comprimé, de l'escalade au tir à l'arc en passant par le rock'n roll ou l'équitation. Les activités à option étaient au nombre de 16; comme d'habitude, il y avait la pâtisserie, l'informatique, les échecs et bien d'autres spécialités encore. Citons parmi les nouveautés, la confection de bandes dessinées, le montage d'un récepteur FM. Un groupe a pu approcher le travail universitaire; nous laissons plus loin à sa responsable, Mme Jeanneret, le soin d'expliquer cette démarche.







Basket, tir à air comprimé, rock'n roll ! Au fait, quelle activité auriez-vous choisi de pratiquer ?



Décoration des couloirs, peinture sur soie, bande dessinée, montage électronique: joli programme.









Durant la semaine de sports et d'activités à option, il nous a semblé judicieux d'entrouvrir la porte du milieu universitaire afin que les élèves désireux se rendent compte de la multitude d'ouvertures que peut fournir l'université. Pour la première fois les élèves pouvaient aussi approcher différentes techniques qui se cachent toujours derrière toute avancée scientifique.

Lundi: Labo de géologie et minéralogie

Bref aperçu du travail sur le terrain du géologue afin de mettre au point les cartes géologiques, fabrication de lames minces et observation, visite commentée des salles à rayons x permettant à l'industrie d'établir les formules chimiques des roches, des pierres précieuses etc.

Mardi: laboratoire de zoologie

Découverte du monde de la génétique et du travail de chercheur.

Découverte aussi du réseau internet permettant aux chercheurs d'entrer immédiatement dans toutes les bibliothèques susceptibles de les aider et de communiquer avec des chercheurs du monde entier.

Mercredi: Histologie et embryologie

Travail d'une laborantine, puis approche du monde de l'infiniment petit avec le microscope électronique pour finir par un cours, avec microscope et écran vidéo, adapté au niveau de nos élèves.

Dans un deuxième temps observation d'oeufs de poule pris à différents stades de leur développement embryonnaire.

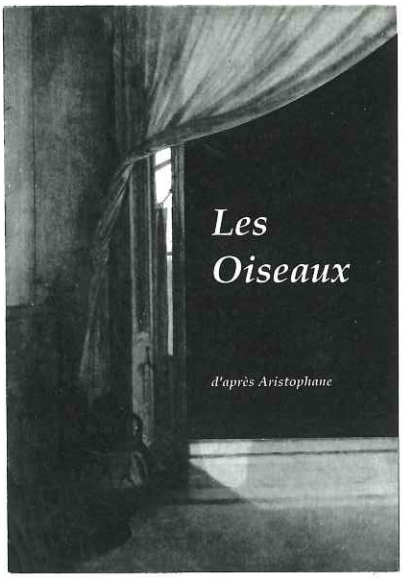
Jeudi: Physique

Pour cette matière toute nouvelle pour la plupart des élèves 20 expériences en démonstration dans le grand amphithéâtre. Puis visite commentée des laboratoires où les dernières techniques pour la fabrication de diamant ou du moteur à hydrogène sont à l'étude.

Vendredi: Botanique

Séance de travaux pratiques sur la photosynthèse dans les mêmes conditions qu'un étudiant.

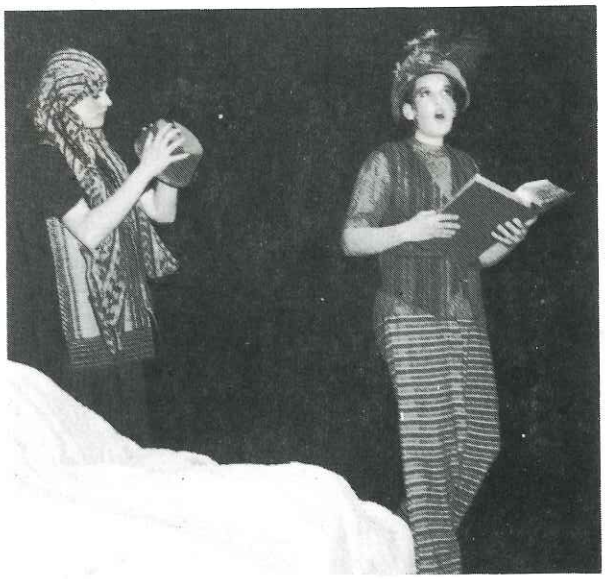
Françoise Jeanneret





414 avant J.C. à Athènes. Combines politiques douteuses, manoeuvres diplomatiques suspectes, coups fourrés malsains et coups de force irréfléchis. C'est dans cette atmosphère malsaine qu'évoluent des personnages cherchant un peu d'air frais et qui rencontrent des oiseaux d'un genre bien particulier, pouvant leur servir de modèle, de guide, pour échapper à ce monde mauvais. La pièce d'Aristophane, "Les oiseaux", fut présentée le 18 mai aux parents et aux élèves par la troupe théâtrale de l'école conduite par Daniel Stevan. Bravo et merci à ces artistes qui ont su franchir avec élégance les nombreux obstacles présentés par cette pièce difficile.











Le même soir, en première partie, le choeur de l'école, "Les jongleurs du Rempart", et l'orchestre de chambre des CO de Fribourg ont donné un petit concert sous la direction de leur chef, Jean-Marie Kolly. Relevons avec joie que c'était la première prestation de cet orchestre.



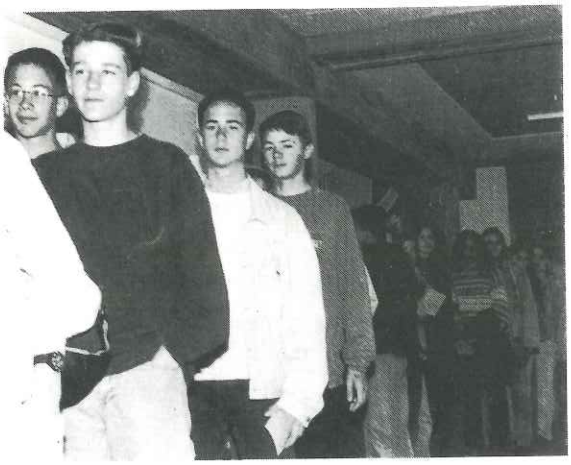




Une pièce de théâtre, des chants, des pièces d'orchestre, nous avions là tous les ingrédients pour préparer une soirée agréable. Il manquait cependant la pointe d'assaisonnement final, un bar servant des rafraîchissements. MM. Sparenberg et Mottas, quelques élèves de 3e année dirigés par Mme Aebischer attendent leurs clients.



Mme Guhl dans son royaume, la salle ACT (activités créatrices sur textile) qui lui sert aussi d'atelier pour la peinture sur soie, lors de la semaine de sport et d'activités à option. Une exposition de travaux d'élèves était présentée aux parents lors de la soirée théâtrale du 18 mai dernier.



Le service sanitaire des écoles procède à des contrôles médicaux et vaccine tous les volontaires contre toutes sortes de maladies. Quand il s'agit d'avaler un sucre contre la polio, la réticence due à la peur de la seringue disparaît et la foule se précipite dans le bureau de la Direction, promu au rang de dispensaire l'espace d'un moment.







La classe 3B, sous la conduite de M. Schweizer, maître de classe, avait organisé un concours portant sur notre connaissance de la ville de Fribourg, vous vous souvenez ? c'était en mars, la balade en ville avec le 3B dans le No 69 des Infos du Belluard. Les réponses correctes ont été nombreuses et le tirage au sort a désigné Guy Deillon, de la classe 1L, qui a ainsi reçu le dictionnaire promis.



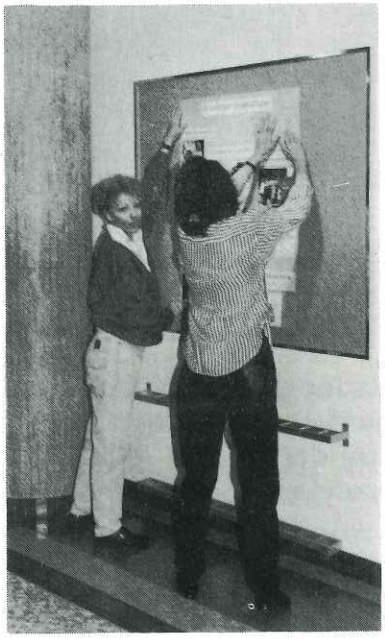


Mardi 9 mai, les élèves s'adonnent aux joies de la marche ou de la course à pied, le traditionnel exercice annuel des 15 km.





Réunis dans les halles pour une dernière information avant le départ, certains disent un briefing, filles et garçons ne paraissent pas effrayés par l'effort à fournir.





L'économie familiale est une branche du programme officiel, enseignée aux élèves de 2e année (classes prégymnasiales) ou de 3e pour les autres sections. Une exposition mise sur pied par les enseignantes EF de l'école est venue présenter les divers aspects de cette branche importante et surtout la différence qu'il y a entre l'école ménagère ancienne formule et l'actuelle économie familiale. De fait, les choses ont bien changé.

Au revoir, au prochain numéro, si vous le voulez bien !

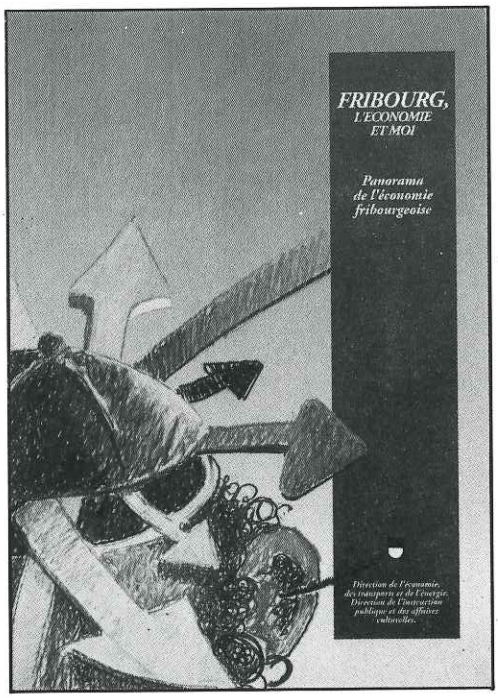
FRIBOURG, L'ECONOMIE ET MOI

Créé en 1971, l'Office de développement économique fribourgeois (ODEF) est un service public dépendant de l'Etat. En 1985 la 12ème thèse du Rapport officiel émanant de l'ODEF se proposait "d'édicter un matériel didactique simple et à jour, présentant l'économie fribourgeoise et ses principales entreprises". Dix ans plus tard et après moultes péripéties, l'**outil de travail** est réalisé grâce notamment à Bernard Gasser, professeur au CO de Jolimont et à Olivier Maradan, directeur du Centre fribourgeois de documentation pédagogique (CFDP), le premier en étant l'auteur et le didacticien et le second, le coordonnateur.
On peut souligner ici l'originalité, et de la démarche et du matériel didactique puisqu'on ne les retrouve dans aucun autre canton. Le matériel pédagogique "FRIBOURG, l'économie et moi" se présente sous trois supports didactiques :

1. Un jeu baptisé **Productionnary** et réalisé en collaboration avec le Centre CIM . (A emprunter au CFDP).

2. Une brochure intitulée ***Panorama de l'économie fribourgeoise*** et que l'on pourrait comparer à *un livre du maître*. En effet, il a été conçu comme un documentaire et un instrument de référence.

3. Un lourd **classeur didactique,** bien achalandé, qui constitue le véritable outil de travail des enseignants. Cet instrument, qui se veut d'une approche très pragmatique, se présente sous la forme d'un graphisme moderne, attrayant et dynamique.



Une trentaine de leçons -prêtes à l'emploi- y sont présentées sous forme de module ou de séquence avec des repères de départ fonctionnels (couleurs, pictogrammes, logos...). La méthodolgie ne donne pas que dans le traditionnel. On y rencontre des jeux de rôles et de simulation, des travaux à faire seul, à deux ou en groupes, des analyses de documents, des rédactions de rapports, etc...

Ce classeur est ainsi composé de trois ensembles :

1. Des **notes didactiques** et théoriques;

2. Une **disquette** de données statistiques et cartographiques;

3. Des **travaux pratiques** s'articulant chacun autour de 4 parties :
   - en violet, une orientation générale et méthodologique (voir document ci-dessous),
   - en saumon, des documents parfois déjà sous forme de transparent,
   - en blanc, des fiches de travail,
   - en bleu, un corrigé.

Enfin, pour chaque grand thème, on trouve à la fin du classeur des dossiers-ouverts prévus pour la documentation et sa réactualisation.

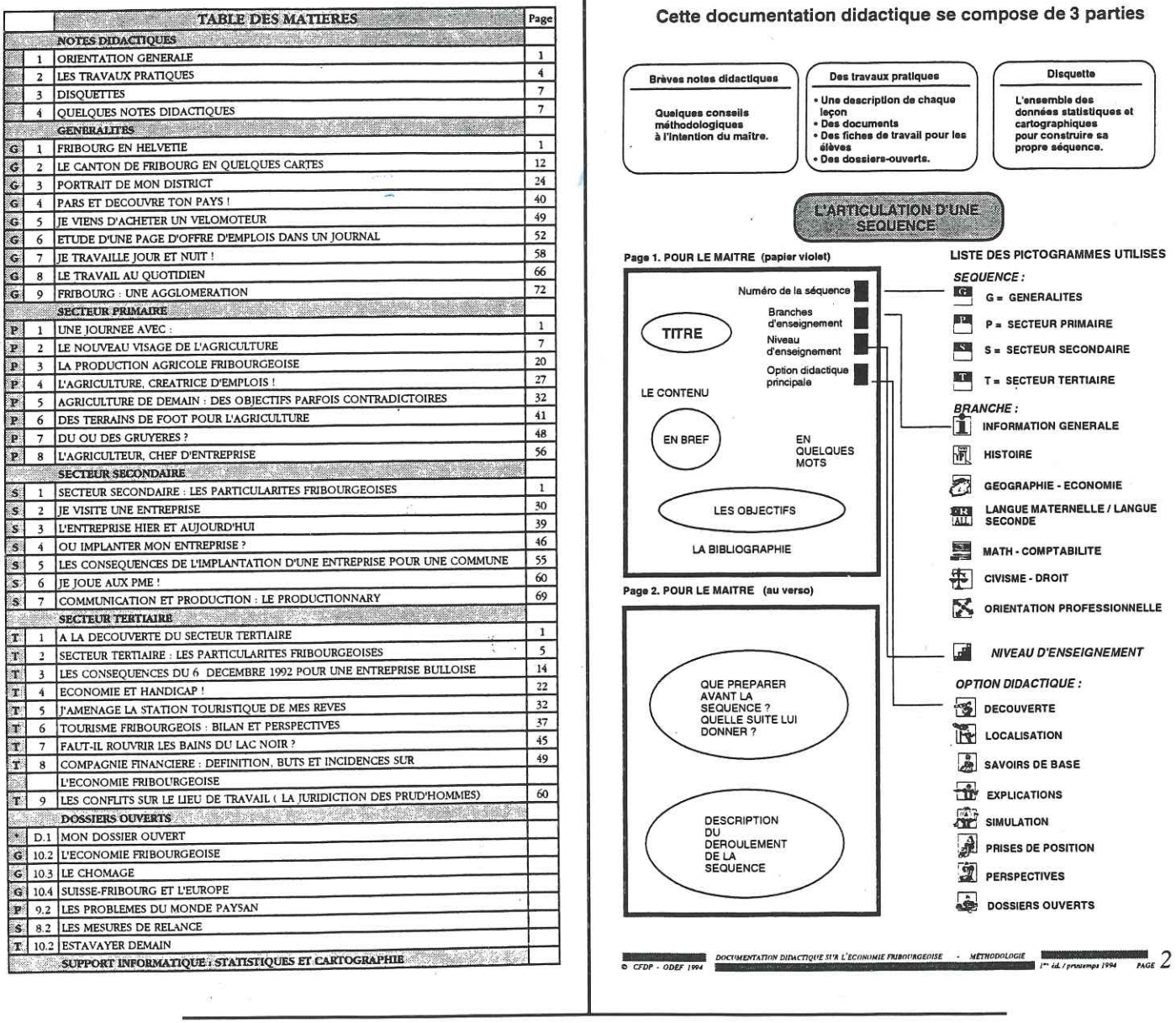


TABLE DES MATIERES

			Page
		NOTES DIDACTIQUES	
	1	ORIENTATION GENERALE	1
	2	LES TRAVAUX PRATIQUES	4
	3	DISQUETTES	7
	4	QUELQUES NOTES DIDACTIQUES	7
		GENERALITES	
G	1	FRIBOURG EN HELVETIE	1
G	2	LE CANTON DE FRIBOURG EN QUELQUES CARTES	12
G	3	PORTRAIT DE MON DISTRICT	24
G	4	PARS ET DECOUVRE TON PAYS !	40
G	5	JE VIENS D'ACHETER UN VELOMOTEUR	49
G	6	ETUDE D'UNE PAGE D'OFFRE D'EMPLOIS DANS UN JOURNAL	52
G	7	JE TRAVAILLE JOUR ET NUIT !	58
G	8	LE TRAVAIL AU QUOTIDIEN	66
G	9	FRIBOURG : UNE AGGLOMERATION	72
		SECTEUR PRIMAIRE	
P	1	UNE JOURNEE AVEC :	1
P	2	LE NOUVEAU VISAGE DE L'AGRICULTURE	7
P	3	LA PRODUCTION AGRICOLE FRIBOURGEOISE	20
P	4	L'AGRICULTURE, CREATRICE D'EMPLOIS !	27
P	5	AGRICULTURE DE DEMAIN : DES OBJECTIFS PARFOIS CONTRADICTOIRES	32
P	6	DES TERRAINS DE FOOT POUR L'AGRICULTURE	41
P	7	DU OU DES GRUYERES ?	48
P	8	L'AGRICULTEUR, CHEF D'ENTREPRISE	56
		SECTEUR SECONDAIRE	
S	1	SECTEUR SECONDAIRE : LES PARTICULARITES FRIBOURGEOISES	1
S	2	JE VISITE UNE ENTREPRISE	30
S	3	L'ENTREPRISE HIER ET AUJOURD'HUI	39
S	4	OU IMPLANTER MON ENTREPRISE ?	46
S	5	LES CONSEQUENCES DE L'IMPLANTATION D'UNE ENTREPRISE POUR UNE COMMUNE	55
S	6	JE JOUE AUX PME !	60
S	7	COMMUNICATION ET PRODUCTION : LE PRODUCTIONNARY	69
		SECTEUR TERTIAIRE	
T	1	A LA DECOUVERTE DU SECTEUR TERTIAIRE	1
T	2	SECTEUR TERTIAIRE : LES PARTICULARITES FRIBOURGEOISES	5
T	3	LES CONSEQUENCES DU 6 DECEMBRE 1992 POUR UNE ENTREPRISE BULLOISE	14
T	4	ECONOMIE ET HANDICAP !	22
T	5	J'AMENAGE LA STATION TOURISTIQUE DE MES REVES	32
T	6	TOURISME FRIBOURGEOIS : BILAN ET PERSPECTIVES	37
T	7	FAUT-IL ROUVRIR LES BAINS DU LAC NOIR ?	45
T	8	COMPAGNIE FINANCIERE : DEFINITION, BUTS ET INCIDENCES SUR L'ECONOMIE FRIBOURGEOISE	49
T	9	LES CONFLITS SUR LE LIEU DE TRAVAIL (LA JURIDICTION DES PRUD'HOMMES)	60
		DOSSIERS OUVERTS	
*	D.1	MON DOSSIER OUVERT	
G	10.2	L'ECONOMIE FRIBOURGEOISE	
G	10.3	LE CHOMAGE	
G	10.4	SUISSE-FRIBOURG ET L'EUROPE	
P	9.2	LES PROBLEMES DU MONDE PAYSAN	
S	8.2	LES MESURES DE RELANCE	
T	10.2	ESTAVAYER DEMAIN	
		SUPPORT INFORMATIQUE : STATISTIQUES ET CARTOGRAPHIE	

Cette documentation didactique se compose de 3 parties

Brèves notes didactiques — Quelques conseils méthodologiques à l'intention du maître.

Des travaux pratiques — • Une description de chaque leçon • Des documents • Des fiches de travail pour les élèves • Des dossiers-ouverts.

Disquette — L'ensemble des données statistiques et cartographiques pour construire sa propre séquence.

L'ARTICULATION D'UNE SEQUENCE

Page 1. POUR LE MAITRE (papier violet)

Numéro de la séquence
Branches d'enseignement
Niveau d'enseignement
Option didactique principale
TITRE
LE CONTENU
EN BREF
EN QUELQUES MOTS
LES OBJECTIFS
LA BIBLIOGRAPHIE

Page 2. POUR LE MAITRE (au verso)

QUE PREPARER AVANT LA SEQUENCE ? QUELLE SUITE LUI DONNER ?
DESCRIPTION DU DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

LISTE DES PICTOGRAMMES UTILISES

SEQUENCE :
G = GENERALITES
P = SECTEUR PRIMAIRE
S = SECTEUR SECONDAIRE
T = SECTEUR TERTIAIRE

BRANCHE :
INFORMATION GENERALE
HISTOIRE
GEOGRAPHIE - ECONOMIE
LANGUE MATERNELLE / LANGUE SECONDE
MATH - COMPTABILITE
CIVISME - DROIT
ORIENTATION PROFESSIONNELLE

NIVEAU D'ENSEIGNEMENT

OPTION DIDACTIQUE :
DECOUVERTE
LOCALISATION
SAVOIRS DE BASE
EXPLICATIONS
SIMULATION
PRISES DE POSITION
PERSPECTIVES
DOSSIERS OUVERTS

© CFDP - ODEF 1994 — DOCUMENTATION DIDACTIQUE SUR L'ECONOMIE FRIBOURGEOISE - METHODOLOGIE — 1re éd. / printemps 1994 — PAGE 2

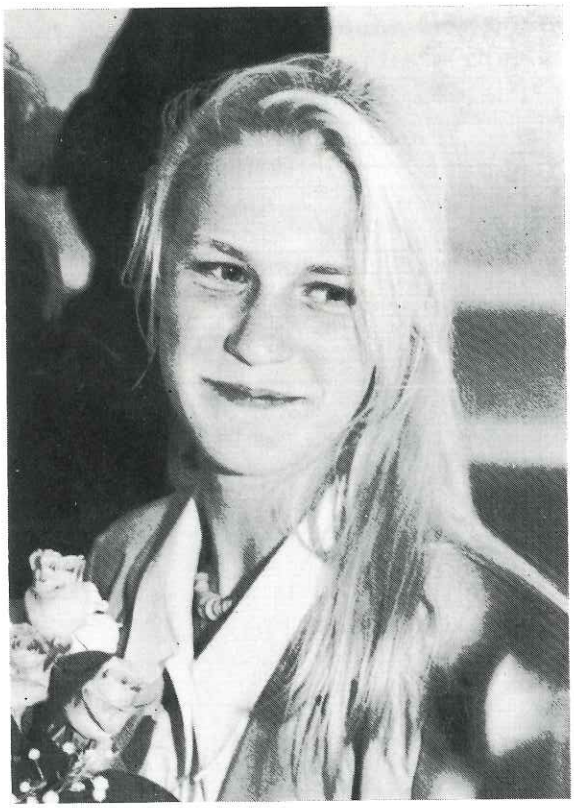
Bien que l'ensemble de cette présentation de l'économie fribourgeoise se veuille transdisciplinaire, il est plutôt destiné aux maîtres de géographie. Pourtant aucune heure n'est expressément prévue dans la grille-horaire pour cet enseignement qui sera donc intégré dans le programme de ces maîtres.

En guise de conclusion je me permettrais d'ajouter que l'on peut se réjouir de disposer de tels moyens d'enseignement qui, par ailleurs, ont été couronnés par le prix de l'*Ardoise d'or* 1995 de la Société *Jeunesse et économie*, à Thoune. Puissions-nous compter sur une telle qualité pour les autres manuels de géographie qui compenserait notre trop longue attente...

Marc Maillard

A BIENTOT MONIQUE

Personne ne mérite de mourir
Personne n'a le droit de partir
Toi tu n'as pas suivi cette loi
Tu es partie laissant derrière toi
Le bonheur, la joie, la lumière
Jamais de peur, d'angoisse, de misère
C'était le sort, ton destin
Personne ne connaît le sien
C'est lui qui en a décidé
Toi tu n'y pouvais rien changer
Tu étais un rayon de soleil
Tu étais le printemps qui s'éveille
A chaque fois où tu souriais
Une belle étoile scintillait
Même si ta flamme s'est consumée
En nous elle ne cesse de briller
Ton visage reste à jamais gravé
Dans nos coeurs, dans nos pensées
Je n'oublierai jamais ta voix
Elle restera toujours en moi
Comme les bons souvenirs passés
Qui ne pourront pas s'effacer
Tu étais le reflet de l'amour
Dans nos coeurs tu seras toujours
Une blanche colombe, un oiseau
Qui volera toujours plus haut
Tu sais que tu nous reverra
Tu sais qu'on se retrouvera
Nous voulons te dire adieu
Mais tu peux voir dans nos yeux
Briller le lumineux espoir
Qu'on a un jour de te revoir



Anne

Anne Piérart, classe 3G



3G M. Theodor Kneuss

Maude BAECHLER, Yannick BULLIARD, Sophie CHRISTAN, Karine DEVAUD, Patrick DEVAUD, Luc DREYER, Vincent DUCRY, Bruno DUMAS, Paul ELOWE, Nicolas FAVRE, Amélie FESSLER, Mirjam FROEHLICHER, Samy-André GILLIOZ, Natascha GROSS, Barbara GUEX, Nicolas GURTNER, Sabine GUTKNECHT, Xavier HEMMER, Nicolas JAUQUIER, Pascal JOYE, Benoît MEYER-BISCH, Jean-Dominique NGANKAM, Thi My Chau NGUYEN, Anne PIERART, Blaise PRAZ, Raphaël ROTZETTER.



3H Mme Gertrude Aebischer

Joëlle AEBISCHER, Stéphanie ANDREY, Joëlle BAUMEYER, Jessica BRASEY, Marie CARREL, Lucien CHAPPATTE, Maylina CLEMENT, Sophie DEGLISE, Jean-Edouard DOUSSE, Anne GIROUD, Mathieu GROBETY, Mirko HUMBERT, Sabrina LINDER, Antoine NOBILE, Céline RAUSS, Christine ROSSIER, Marie-Dominique SCHAFER, Diana SCHAFROTH, Barbara SCHWALLER, Moyli TAN, Alexandra WICHT, Raphaël ZBINDEN.

CARNET DE ROUTE

NAISSANCES

Nous sommes heureux de signaler la naissance de **Pierre**, le 28 avril 1995, fils de Martine et Philippe **Gaillard**-Pollien, ainsi que la venue de **Lan Anh** (Delphine) dans la famille de Theddy **Kneuss**, le 13 juin 1995. A tous, parents et enfants, nous adressons nos meilleurs voeux de bonheur.

DECES

Nous partageons la peine de **Yannick Ali Binh**, élève de la classe 1 A et de **Jean Baptiste Bussard**, élève de la classe 2 M, qui ont perdu leur maman, le 15 février et le 26 mars 1995.
Nous adressons nos sentiments de sympathie à la famille de **Marcel Thomet**, ancien élève de l'école et membre du comité des anciens lors de la fête du 100ème aniversaire. M. Thomet est décédé le 8 juin 1995.

CALENDRIER SCOLAIRE

Début de la prochaine année scolaire :
- lundi 28 août 1995.

Vacances de la **Toussaint** :
- du vendredi 20 octobre à 15h30 au lundi 30 octobre à 7h40.

Vacances de **Noël** :
- du vendredi 22 décembre à 15h30 au lundi 8 janvier 1996 à 7h40.

Vacances de **Carnaval** :
- du vendredi 16 février à 15h30 au lundi 26 février à 7h40.

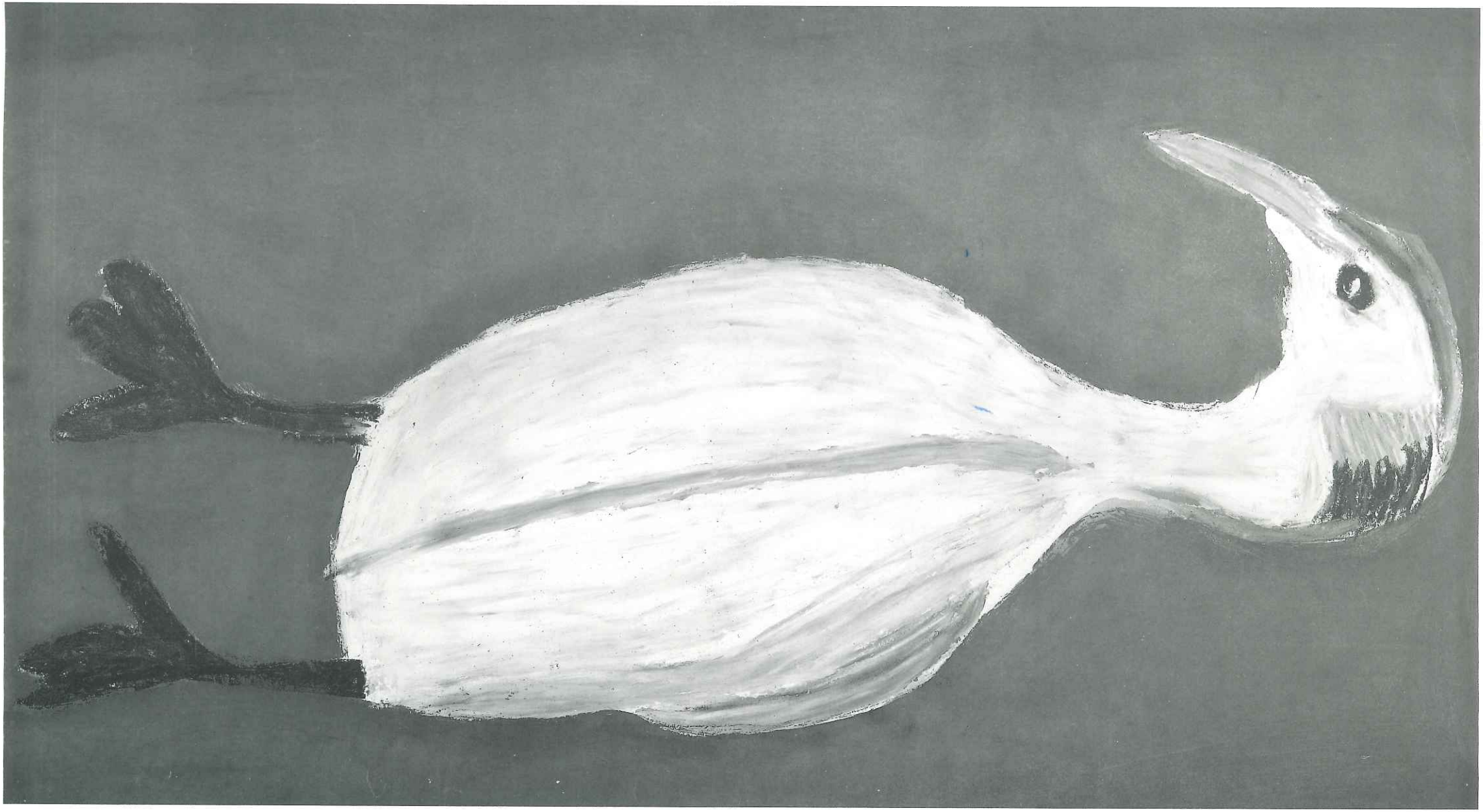
Vacances de **Pâques** :
- du vendredi 29 mars à 15h30 au lundi15 avril à 7h40.

A TOUS, A TOUTES, NOS VOEUX LES MEILLEURS POUR D'EXCELLENTES VACANCES ! QU'ELLES SOIENT TONIQUES, REVIGORANTES ET SURTOUT, TRES ENSOLEILLEES !



2D M. Georges Schneuwly
Buhran AKDAG, Bedriye CALISKAN, Christelle HORISBERGER, Cédric MEYER, Barbara PEREIRA SILVA, Sandrine POFFET, Mehmet SAHINLI, Ersin TOR

Nana Zabana 2B




BENETTON