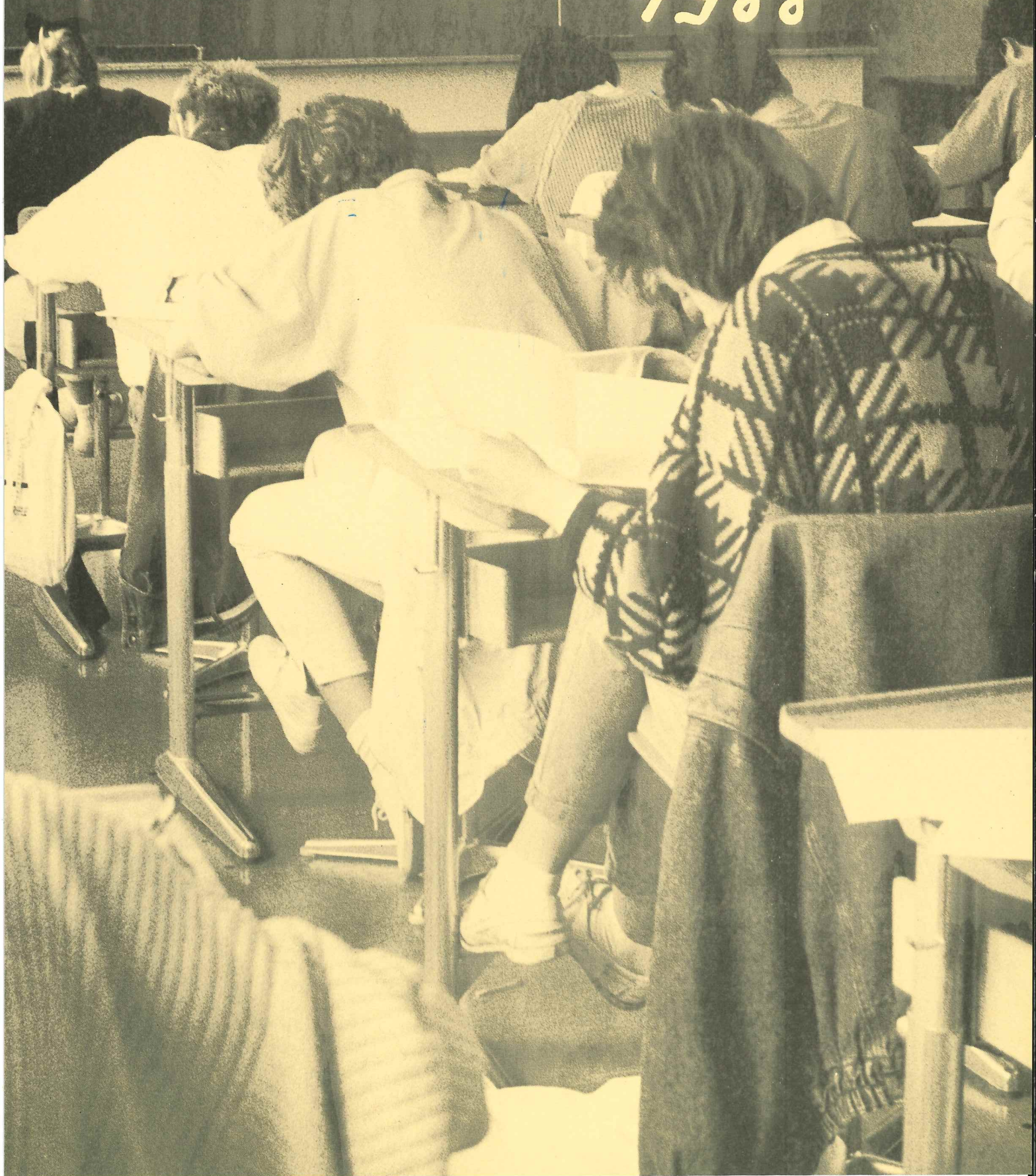
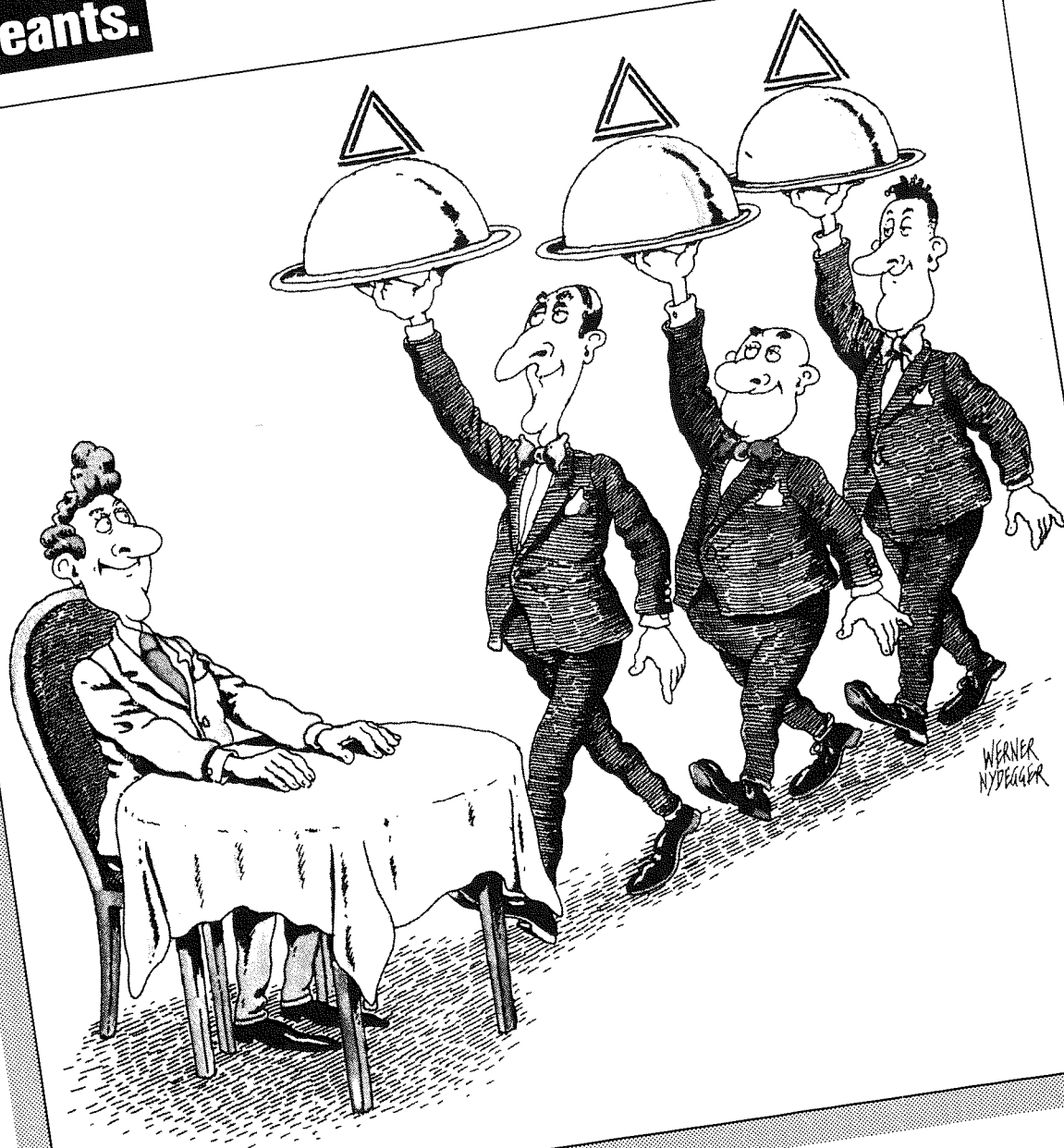


Les du
Infos Belluard

N° 50
juin
1988



Nos clients favoris sont les plus exigeants.



C'est beau d'être mis au défi! On peut alors jouer sur tous les claviers de nos prestations et faire entendre les échos de nos 125 ans (et plus) d'expérience dans les assurances Choses et Transport. Nous pouvons alors montrer concrètement ce que nous entendons par conseil personnalisé et suivi individuel. Nous pouvons ensuite vous prouver que notre promesse de faire plus est plus qu'une simple promesse. Chez nous, le service est compris!



Helvetia Incendie

Agence générale
Emile Aebischer
Rue St-Pierre 24
1701 Fribourg
Téléphone 037 22 66 22

Faites bonne figure à mauvais jeu!

les Infos du Belluard

Bulletin d'information
du cycle d'orientation du Belluard

N° 50

Ecole du Belluard
Derrière-les-Remparts 9

1700 Fribourg
Tél. 037 - 22 35 85

Rédaction	L. Gurtner, P. Burgy
Dactylographie	J. Jutzet, M.J. Chanez
Impression	Imprimerie Bonny

* * *

SOMMAIRE

Editorial	2
Classes quittant l'école cette année... 2B, 3F	4
L'école au quotidien	7
Classes quittant l'école . . . 2C, 3A, 3D, 2D	14
Poésie. . . Le jardin zoofantastique	18
Classes quittant . . . 3B, 3C, 3E, 3G	20
Chez un graveur	24
Classe quittant . . . 3H	26
Cinéma . . . du rififi autour d'une rose	27
Option photographie	28
Spectacle 88 . . . écoute le bruit de la mer	30
Classe . . . 3 K	32

EDITORIAL

50 numéros ça se fête !

"Permettez qu'avec vous nous dansions un picoulet !" titrait une revue romande pour son 20ème numéro, dernièrement. Raison de plus pour nous de vous y inviter à l'occasion de cette parution.

Pour fêter cela, nous vous proposons un relief de l'année scolaire complété de quelques photographies couleur, signe de fête précisément ! Vous découvrirez aussi une présentation renouvelée des élèves terminant leur scolarité, établie selon le principe : une page, une classe. Entre professeurs et élèves, l'imagination fut fertile, vous jugerez vous-mêmes du résultat ! Ordinateur à l'appui, certains ont même joué avec quelques combinaisons géométriques (p.32).

Voilà donc 50 numéros, constitués d'abord par la gerbe des circulaires destinées aux parents. Puis, glanant ici une information, là quelques commentaires, cueillant une nouveauté, proposant une analyse, l'*ESG Information*, les *Infos du Belluard* ensuite ont pris le rythme des saisons pour parler de l'école, de notre Ecole, depuis 17 ans.

Notre intention n'est pas de nous attarder trop sur ce passé récent. Soucieux de rendre à César ce qui lui revenait, nous avons longuement évoqué les heures claires et sombres de notre passé. C'était à l'occasion du 100ème anniversaire, en 1985. Nous préférons porter aujourd'hui nos



Gravure sur cuivre
réalisée en février 1988
dans l'atelier de
M. Deschenaux
(voir page 24)

CH 1988

préoccupations sur le présent et conjuguer nos interrogations et nos verbes au futur, même s'ils comportent une large part de conditionnel.

A vrai dire nous n'avons guère le choix.

La durée du cycle d'orientation, si courte entre école primaire et collège ou apprentissages nous heurte dans notre envie d'immobilisme. Tous ces visages d'élèves, qui n'auront pour nous que 3 ans, bousculent notre inertie et nous poussent hors de nos certitudes tranquilles. Serions-nous tentés de nous endormir sur le passé que ces jeunes adolescents auraient tôt fait de nous sortir de notre assoupissement. Et puis, comme tout un chacun, nous subissons l'air du temps où l'équilibre d'un jour, jugé stable et intéressant, est remis en question. Ainsi en va-t-il des programmes, des structures, des manuels qui sont rediscutés régulièrement.

En un mot, le présent nous interpelle. Il comporte cependant bien des interrogations.

L'entrée au CO, la répartition des élèves en sections.

Disons d'emblée que notre prudence d'Helvétès a quelque peu amoindri notre sensibilité aux chantres du collège unique connu en France et dans les pays anglo-saxons. L'idée de départ, généreuse, voulait l'égalité des chances pour tous; elle a conduit rapidement à de sérieuses difficultés. La question centrale posée à ce type d'établissement est bien de savoir "comment gérer l'hétérogénéité des classes sans recréer de filières ségréguatives ?"(1) Alors on constitue un peu partout des groupes de niveau dans les matières principales, on instaure des parcours à deux vitesses, ...

Chez nous, où les filières ont été maintenues, le problème se pose tout à

fait différemment : quelle chance a réellement un enfant, inscrit dans tel type de classe, d'en changer s'il en montre le désir et s'il en a les aptitudes ? L'appellation du cycle d'*orientation* répond-elle vraiment à une réalité ou n'est-elle que la traduction d'une intention ? Dans le même ordre d'idée, on peut sérieusement s'interroger sur l'utilité et les services que rend l'examen d'évaluation pour les crispations et les tensions qu'il provoque. On doit également poser la question de la nécessité d'étudier le latin dans les classes de première pré-gymnasiale.

Quelles classes générales voulons-nous à l'avenir ?

Ces classes, qui précisément ont rassemblé pendant des décennies les élèves des écoles secondaires d'autrefois, sont aujourd'hui prises en étau entre deux niveaux d'enseignement très différents : celui des classes pratiques et celui des classes préparant aux longues études.

Quelle est leur véritable spécificité ? A parcourir les programmes et les manuels, à lire la grille horaire - c'est à dire l'essentiel des éléments qui traduisent une volonté pédagogique - on a bien souvent l'impression que ces classes sont trop directement et trop simplement des classes pré-gymnasiales au rabais . On peut comprendre cet état de fait, en partie au moins, pour des raisons financières dans le choix des moyens d'enseignement et par la volonté d'apporter le plus de connaissances possibles. Mais les différences que présentent les populations scolaires sont manifestes, tant au niveau des aptitudes intellectuelles - capacité à l'abstraction, facilité de compréhension et d'analyse - que des attentes vis-à-vis de l'école. Quant à la passivité de trop nombreux élèves, elle demeure un véritable défi lancé aux professeurs.

Il y a, à notre avis, matière à réflexion pour une définition plus appropriée des objectifs à poursuivre dans ces classes, indépendamment d'autres groupes d'élèves.

L'augmentation de la demande pour la fréquentation des classes pré-gymnasiales.

La mobilité sociale, l'élévation du niveau de vie, l'importance des loisirs ont eu la conséquence heureuse d'augmenter les besoins culturels. Le savoir a la cote; quoi de plus naturel alors pour les parents que de chercher la filière la plus poussée, la plus exigeante, celle qui devrait ouvrir toutes grandes les portes de l'avenir pour leur enfant ?

Mais de quelles portes, de quel avenir s'agit-il ? Sans trop le savoir, on essaie et on s'engouffre, même si les chances de réussite sont minces.

Combien auront le courage, la régularité, la force de conduire leurs études ? Certainement pas 75 ou 80 % d'une volée d'âge, comme le souhaitent les politiciens français. Campagne électorale ou pas, c'est tout de même une question fondamentale : pour notre société, à un moment déterminé de son histoire -aux portes du XXIème siècle- quelle part de ses élèves amènera-t-elle jusqu'à l'Université?

Cela dit, nous encourageons et soutenons la volonté de tous ceux et toutes celles que l'étude, le travail dit scolaire, l'entraînement de la mémoire ne rebutent pas, tout comme la capacité à s'extraire de loisirs faciles ou aisément consommables (sacro-sainte TV !). Mais il faut bien convenir qu'à ce repas, certains trouvent la sauce un peu fade, et parfois, bien avant d'apercevoir le plat principal, attendent déjà de déguster le dessert !

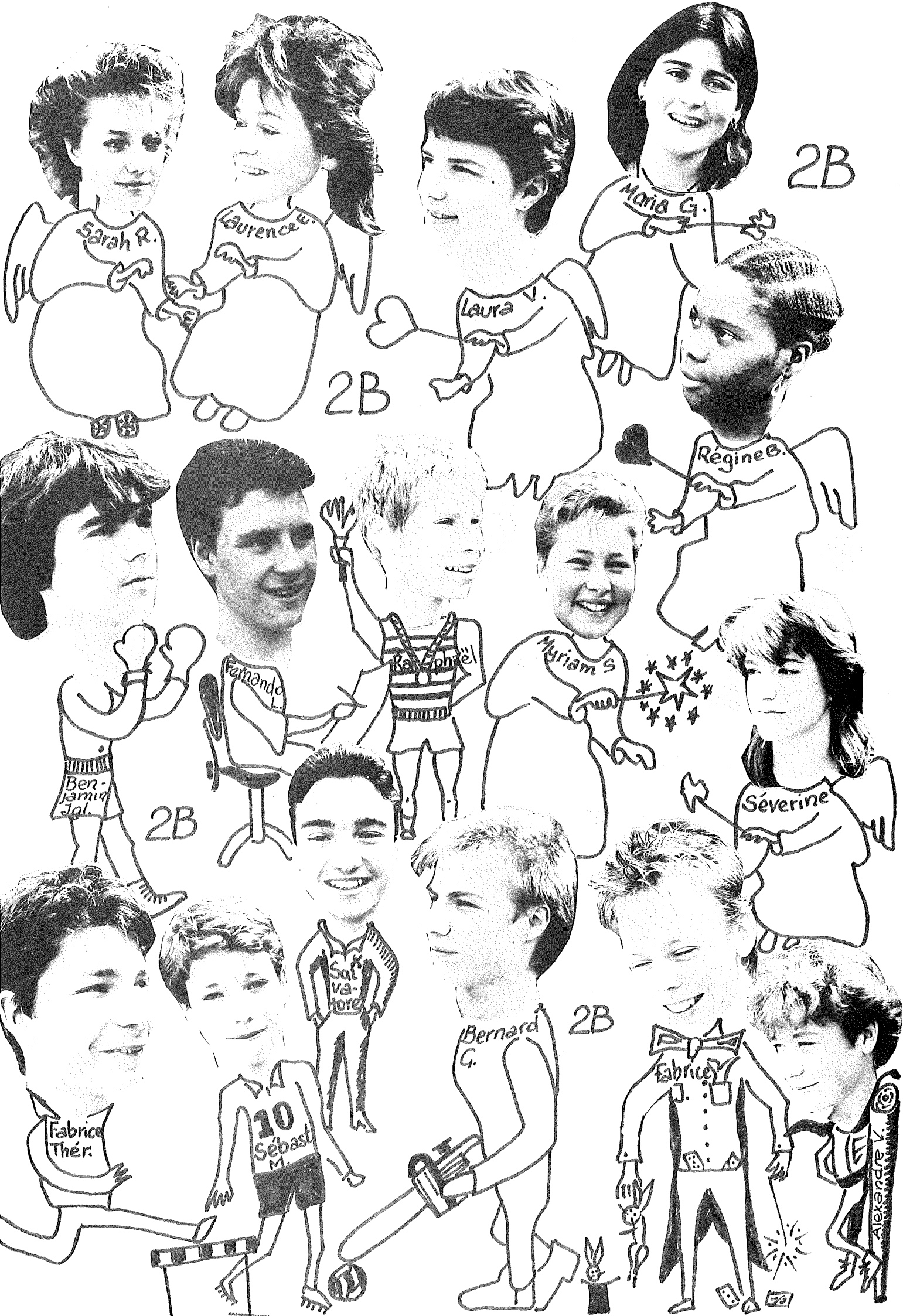
Heureusement la société est à la fois diverse et pluraliste; elle offre des possibilités de réalisation que l'école ne recèle pas en son sein. C'est pourquoi il faut toujours se garder de déterminer le futur d'un élève sur la base de sa situation scolaire uniquement.

Notre constat ne se veut pas qu'interrogatif. Nous aimerions aussi ne pas passer sous silence ce qui apparaît à nos yeux comme la réussite la plus tangible de l'école d'aujourd'hui : l'instauration d'un climat de vie favorable. Ce n'est bien sûr pas tant aux murs, aux salles rénovées, si impeccables et si bien respectées, que nous pensons, mais à l'état d'esprit qui anime généralement les relations entre élèves et professeurs. Etat d'esprit qui explique aussi ce rejet moins massif de l'école, institution longtemps considérée comme une addition d'interdits et d'obligations. On peut réellement parler de bonne ambiance, particulièrement sensible lors d'une semaine d'activités à option et de sports, dans le cadre d'un cinéclub, lors d'un spectacle de fin d'année...

Ce journal veut être précisément l'écho de cette qualité de vie que nous essayons d'insuffler à notre école. Puisse-t-il y parvenir !

L. GURTNER

(1) Le Monde de l'Education, mai 1988



2B

2B

2B

2B

Sarah R.

Laurence W.

Laura V.

Maria G.

Regine B.

Myriam S.

Séverine

Fabrice Thér.

10 Sébast M.

Bernard G.

Fabrice J.

Alexandre V.

Fernando L.

Rafael

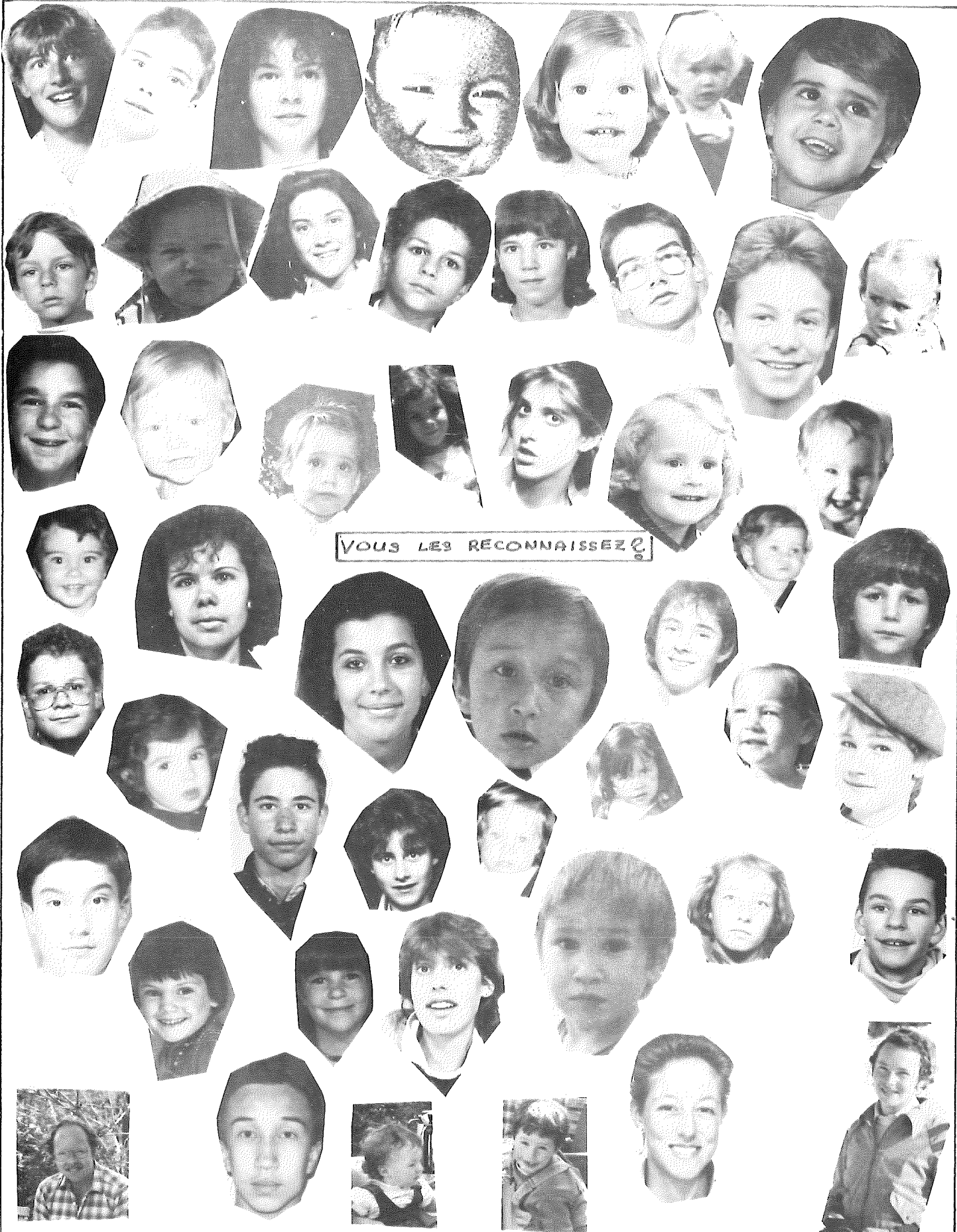
Ber-Jamir Jal.

Sat va-tore

jadis.

3F

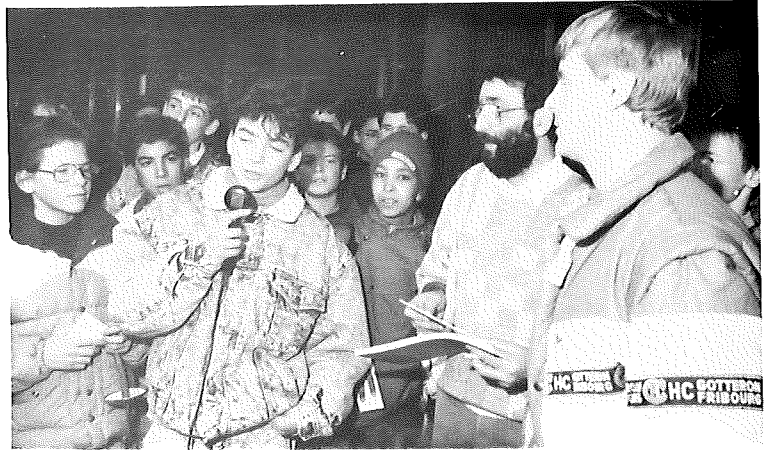
aujourd'hui



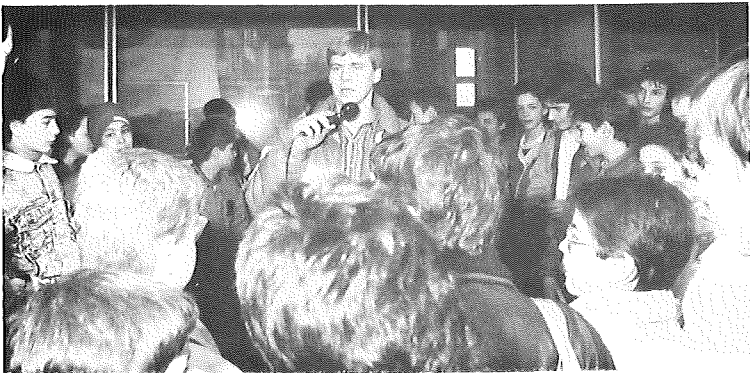
VOUS LES RECONNAISSEZ?

L'ECOLE AU QUOTIDIEN

Janvier... on disait, on répétait, on proclamait "Sauvez Gottéron". Sensibilisés par les sirènes ambiantes, quelques élèves de 2M, aidés par leur maître de classe M. Schuwey, ont organisé une tombola permettant d'acheter des billets pour le gala du 31 janvier. Le jeudi 28, après la classe, le tirage



des numéros gagnants était animé par Dan Bouchard l'ancien gardien du HC Gottéron, venu du Canada pour la circonstance.



Du 8 au 12 février, c'était la traditionnelle semaine de sports et d'activités à option. Du ski au tir à air comprimé, de l'informatique à la peinture sur bois, tout

ou presque, avait été mis en oeuvre pour apporter aux élèves un maximum de satisfaction.

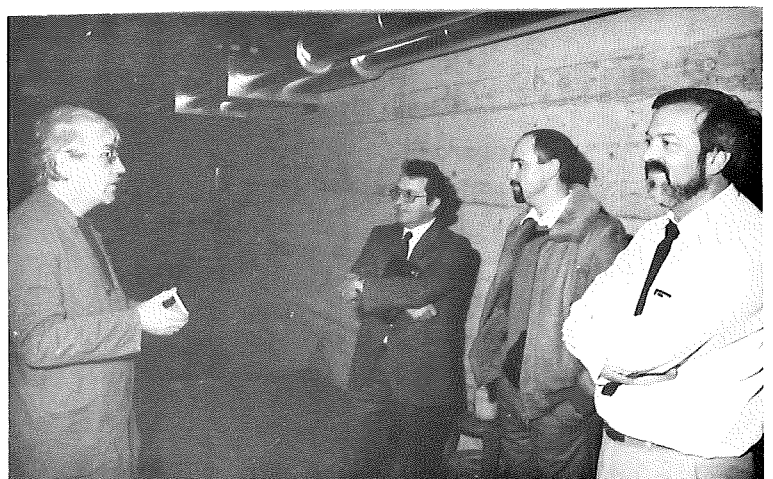
Sous la conduite de M. Morel, un groupe d'élèves s'est occupé de décorer les parois du souterrain reliant le home médicalisé de la Sarine à l'hôpital cantonal. Grâce à leur travail un tunnel austère

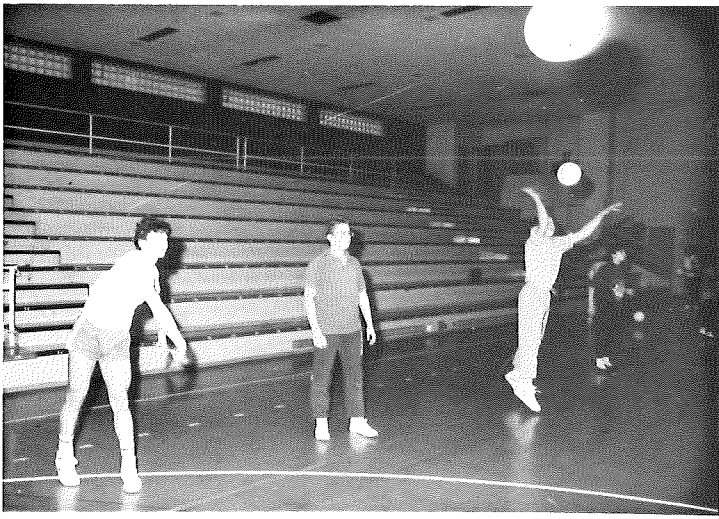
est devenu moins lugubre, presque accueillant.

M. Lauper, préfet de la Sarine et M. Tissot, directeur



du home sont venus visiter le groupe et ont reçu des explication de M. Morel.





On exerce les smashes au volleyball...



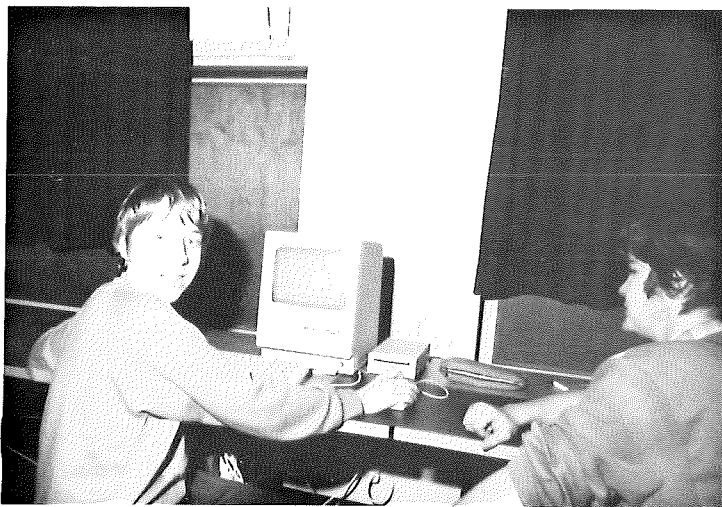
on danse en rythme...



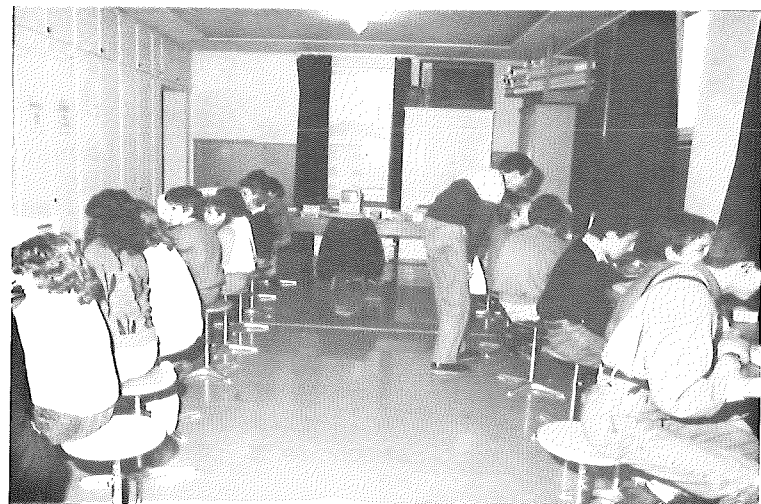
on s'essaie au patinage...



sous la direction de M. Monney...



pendant que d'autres font...



connaissance avec l'ordinateur.



Parmi les activités, la peinture sur bois était une nouveauté conduite par Mme Schmutz...



alors que la pyrogravure voyait M. Sottaz rencontrer le même succès que les années passées.



Dans l'idée d'attirer davantage d'élèves vers la pratique du ski de fond, l'école avait proposé un camp d'une semaine dans la région de St-Jurien. Le lundi matin, quelques parents automobilistes sont venus aider au transport des 12 élèves et de tout le matériel.



Quelques moments de cette semaine de ski de fond, sport et poésie.

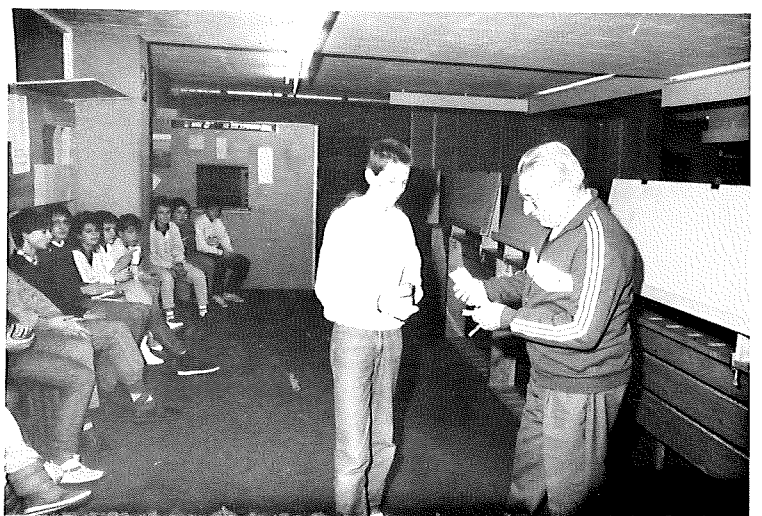
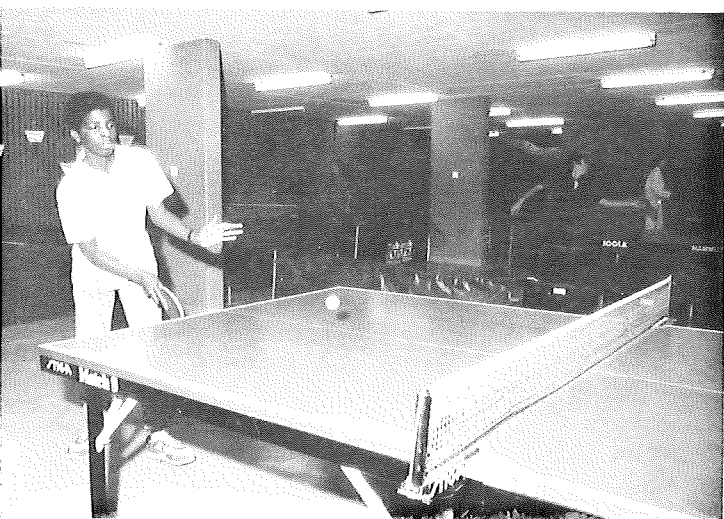


M. Schuwey, responsable de la cuisine, lors de son heure de chambre : élégance et décontraction.



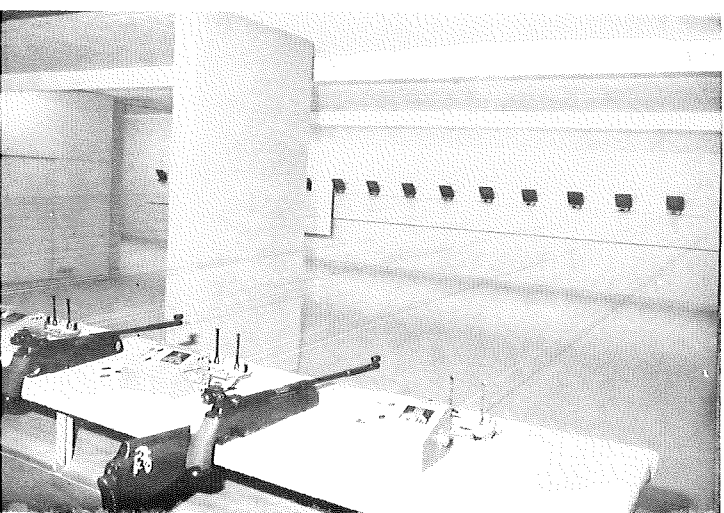


*Gottéron est sauvé, ou presque...
La relève paraît, elle, nettement plus assurée.*



De la classe, du style.

*M. Bulliard, chef du cours, félicite les
lauréats du concours terminant le stage
de tir à air comprimé...*



*pendant que le directeur s'initie à ce
sport dans la magnifique installation du
club de Fribourg au centre de loisirs de
l'école du Jura.*



Le 26 février, l'orchestre des Jeunes de Fribourg est venu donner deux petits concerts commentés par son chef Th. Kapsopoulos. Un concerto pour violon de Mozart, (le KV 216 pour être précis) interprété par un jeune violoniste brésilien de 16 ans, fut pour beaucoup d'élèves une révélation. La halle des sports s'est révélée une excellente salle de concert pour l'occasion.



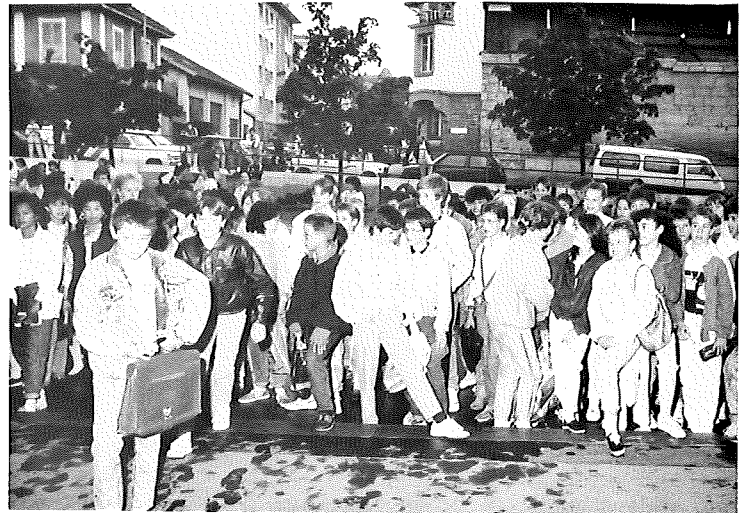
Le 17 mai était réservé aux examens de passage au cycle d'orientation. Les salles de classe étant occupées, les élèves de l'école ont profité de cette journée pour effectuer la traditionnelle marche-course des 15 km.



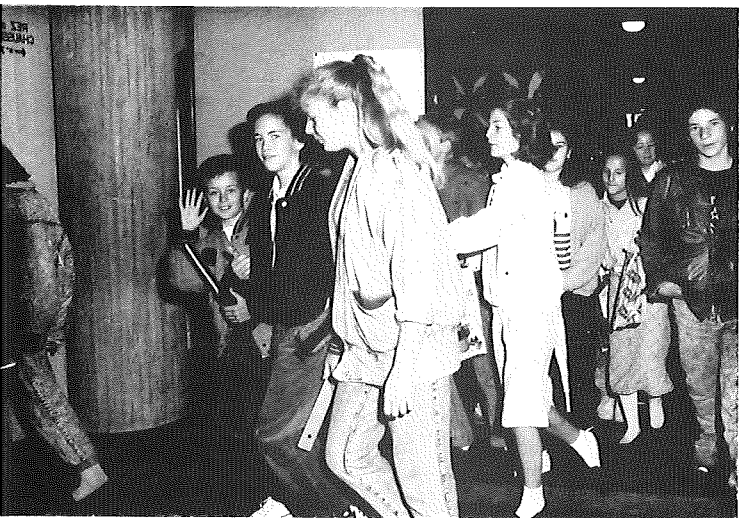


Les professeurs attendent de pouvoir corriger...

Quelques instants de ce qui est la première journée d'un élève à l'école : l'examen de passage fixé au 17 mai a vu 250 candidats arriver au Belluard.



Les élèves attendent de pouvoir écrire...



Qui a dit que tout le monde était tendu ?



Des sprayeurs peu inspirés ont inscrit des grossièretés sur le mur de la cour de l'école. La classe 1C de M. Descloux s'est alors mise au travail : un funiculaire invite désormais les passants à rêver de voyage.

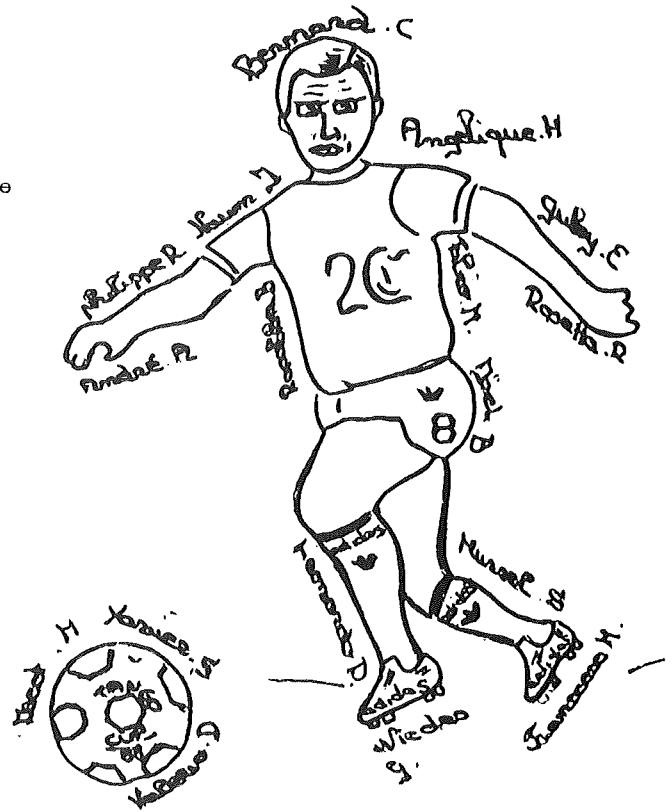


A suivre...

20

C'EST L'HEURE!

NICOLAS	GUILLET	: l'an dort m'heure
FABIO	MAIMONE	: le fut m'heure
NAUM	JAKIMOWSKI	: le dribble heure
FRANCESCO	MORELLI	: l'an qui qui n'heure
JOEL	BAEHLER	: le casse heure
MURSEL	SENGUL	: le bout d'heure
ROSETTA	ROSSANA	: le colffe heure
XAVIER	SCHENK	: le répond d'heure
ANGELIQUE	HAUCHARD	: la Caen d'heure
GULAY	ERKOC	: la douce heure
LEONARDO	POMBETT	: le danse heure
MARTIAL	JACOT	: le bruit heure
VALERIO	D'AMATO	: la bâille heure
ANDRE	AEBISCHER	: le panique heure
PHILIPPE	ROBATEL	: le rêve heure
ROSALBA	BIANCHI	: la blanche heure



3^A vous salue bien.

Quelques pensées ...

Hourra ! Finis les devoirs, finie l'école et je tourne une page de ma vie.
(David)

2 ans ça va, 3 ans bonjour les dégats ! Voyez le résultat. (Jocya)

Ah ! Enfin libre ! A moi la belle vie, les beaux salaires !!! (Santa)

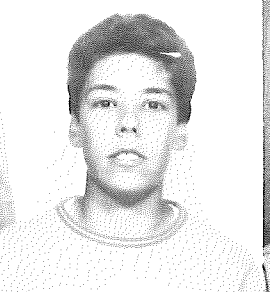
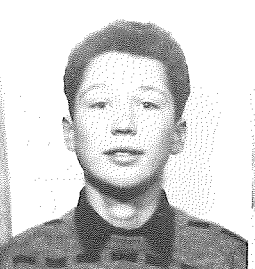
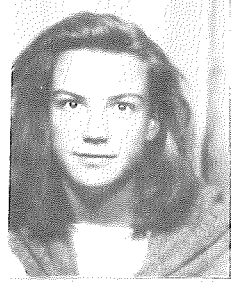
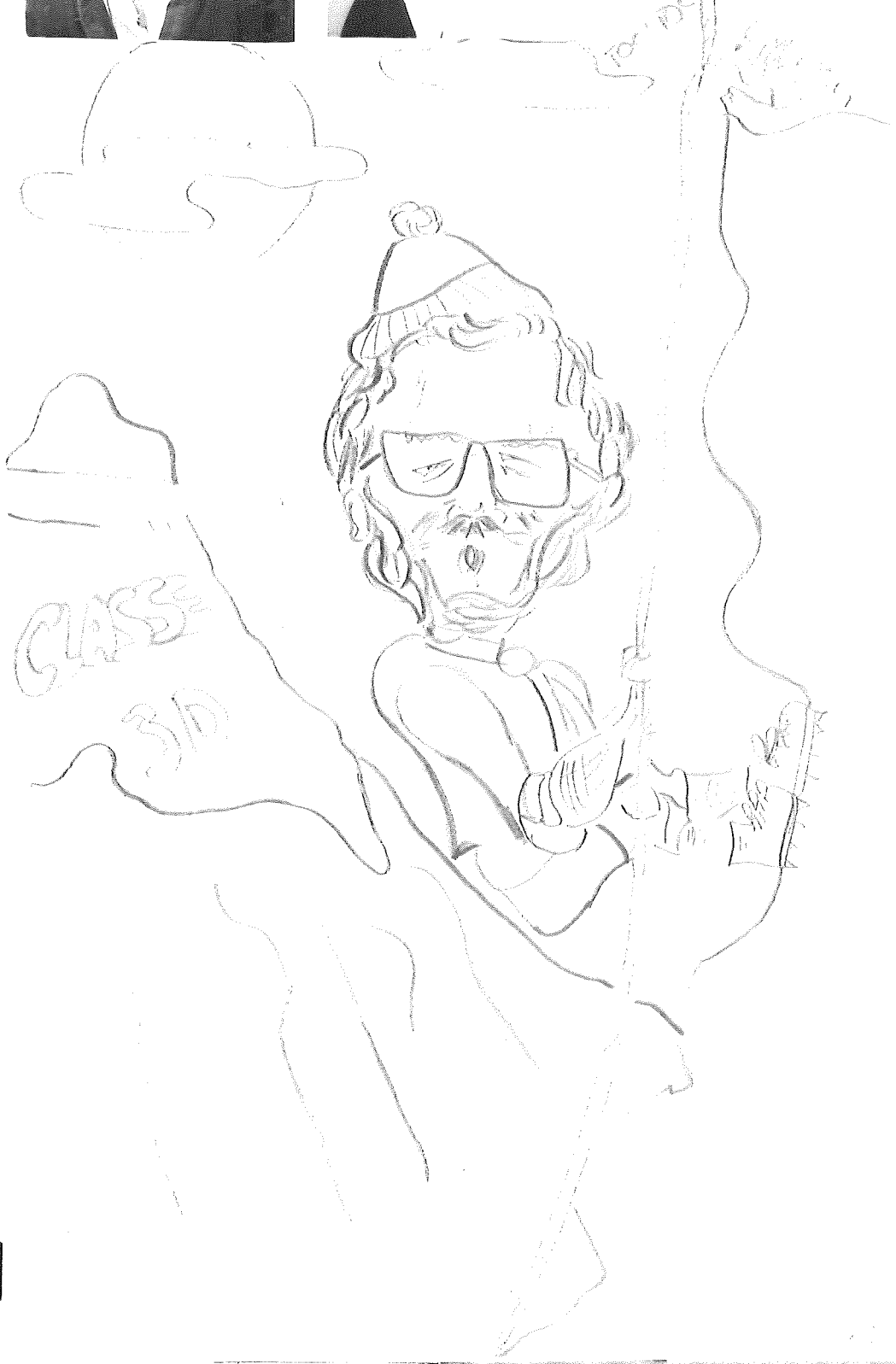
Ne vous attristez pas, je reviendrai (peut-être) l'année prochaine. (Joël)



M. Louis Despont

Elio Villarosa Santo Fieschi Laurence Gremaud Nathalie Wielly
David Pennisi Joël Rochat Didier Tercier Isabelle Guisolan
Eliane Kolly

Boris Lauper J.-Jacques Bart Jocya Sansonnens
Cédric Péclard Elisabeth Catalao Karin Thalmann



2 D

Salut les copains (nes)

Nous nous présentons.

Nous sommes la classe 2D et notre scolarité obligatoire se termine cette année. Tout au long de l'année notre objectif principal a été de trouver une place d'apprentissage.

Que de difficultés ! Ce n'est vraiment pas facile. Mais ouf ! Tout se termine bien... nous sommes tous casés.

Marie-José comme jardinière d'enfants.

Fabienne ... horticultrice,

Marie-Claude : vendeuse en chaussures. Allez chez elle... mais pas de publicité ! Nathalie : coiffeuse.

Chez les garçons ? Tony !!! va réparer les voitures. Catastrophe ! N'allez pas chez lui. John va faire de même : sans commentaire. Patrick, Alexandre et Alain : peintres en bâtiments. Si vous construisez, adressez-vous à eux. Michèle part en Suisse allemande..... Jawohl !

Olivier et Patricia font une dixième année, ils ont tellement de points communs !!

**A tous,
bonne
chance
pour
votre
avenir !**



POESIE : le jardin zoofantastique

par Mme Macheret et la classe 1N

1. Les élèves choisissent trois noms d'animaux. En utilisant une syllabe de chacun de ces mots, ils créent un animal imaginaire.

QUELQUES EXEMPLES:

boa - dauphin - zèbre = un bozéphin
crocodile - truite - kangourou = une crokante.

2. Les élèves cherchent ainsi 8 à 10 noms créés selon le même principe.

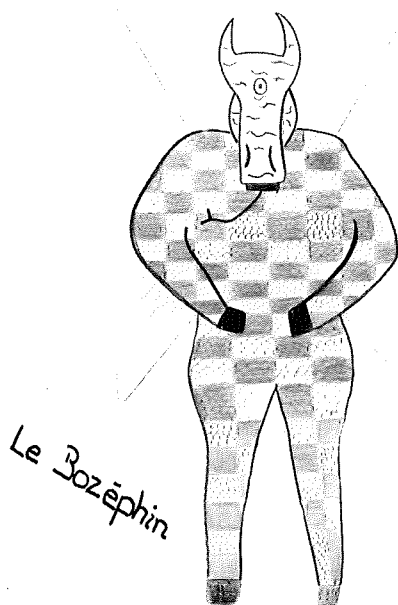
éléphant - tigre - ours	= une phantiou
boa - dauphin - zèbre	= un bozéphin
crocodile - truite - kangourou	= une crokante
cachalot - tortue - caméléon	= un chatoléon
pingouin - calamar - mésange	= un pincamé
anguille - cobra - perroquet	= une braquetille
rhinocéros - chimpanzé - pieuvre	= un pieurhinzé
orque - hippopotame - koala	= une alaporque

3. Ils reprennent ensuite chacun de ces nouveaux mots et essaient de dire à quoi ces animaux ressemblent : taille, couleur, forme, etc...

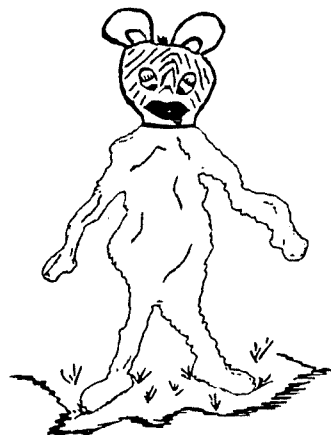
un bozéphin = petit et long, à carreaux bleus et blancs, avec des écailles, nageoires, tête de zèbre avec un oeil au milieu du front, langue de serpent.

une alaporque = petit, gros, grosse bouche avec petite langue, corps en forme de koala mais invertébré, blanc transparent, petite tête.

4. Les élèves dessinent chacun de ces animaux imaginaires d'après la description faite plus haut.



Une alaporque.



5. Les élèves composent un petit poème en utilisant ces mots nouveaux.

Dans mon jardin zoofantastique
J'ai rencontré un pincamé qui m'a pincé.
Un pieurhinzé tout englué
M'a embrassé sur le bout du nez.
Un drolatique chatoléon
Ma enfermé dans sa maison pleine de citron.
La transparente alaporque
M'a gracieusement ouvert la porte.
Une phantiou rayée m'a interprété
Une charmante danse de Sioux.

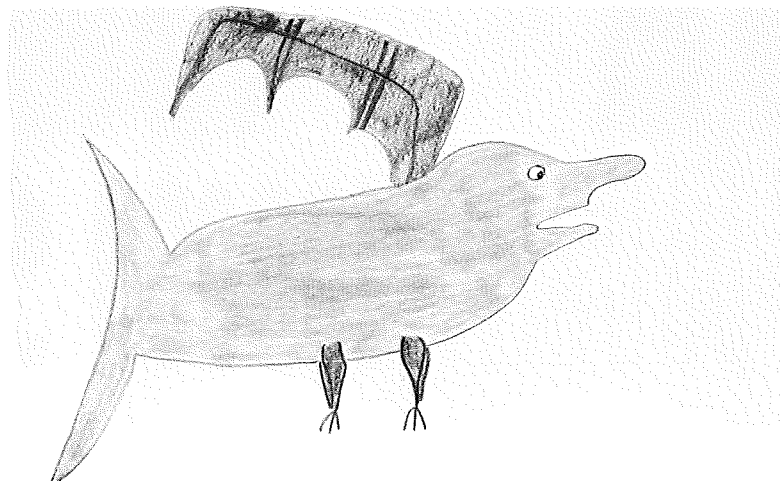
Une crokante très tentante
M'a proposé son hameçon
En échange de mon beau caleçon.
Une braquetille ravie
M'a invité à jouer aux billes
Avec ses béquilles.
Le coquin bozéphin
M'a dit de jeter des pépins
Sur le gardien de mon jardin zoofantastique
Dans lequel j'ai rencontré.....

6. Enfin, chaque élève imagine son propre animal extraordinaire et le décrit à la manière des encyclopédies : origine, habitat, reproduction, habitudes de vie, etc...

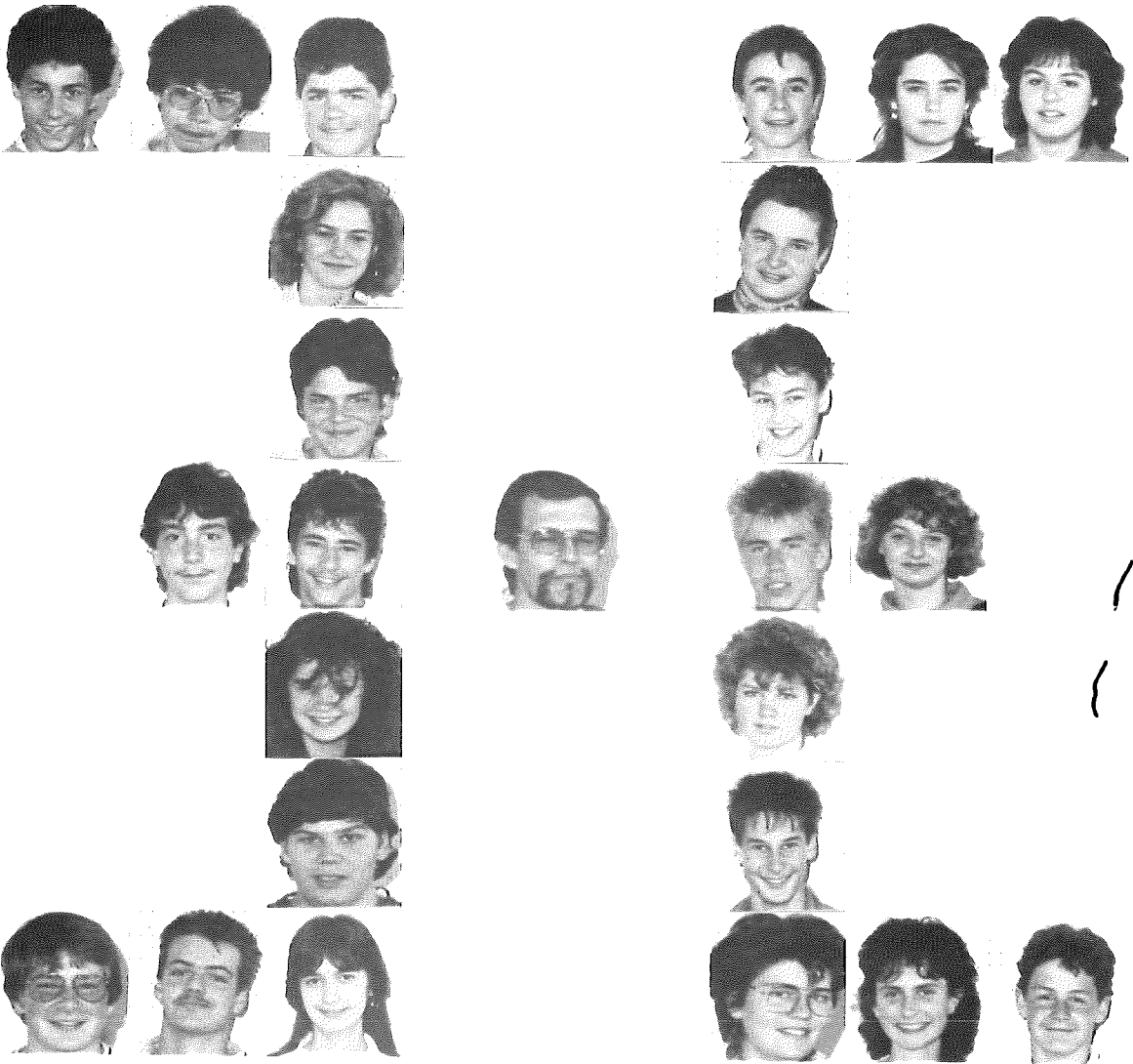
En voici un exemple :

Vampire - baleine - requin =
Pibaquin

Le pibaquin est un mayote. Il vit sur un ruyage de Maro. Il se nourrit de scorpions à sonnettes, de limaces à trois têtes et de save de grenouilles. Ses yeux de marmottes sont un de ses mets préférés. Il se reproduit par œufs qui ont quatre mètres de diamètre. Ses petits naissent entre janvier et décembre. Il aime l'aventure et les endroits horribles. Le pibaquin ne meurt pas si il trouve la clé de la vie éternelle. Le pibaquin est très grand, poilu, il a de grandes ailes qui lui permettent de voler. Il a une très grande bouche avec des dents pointues.



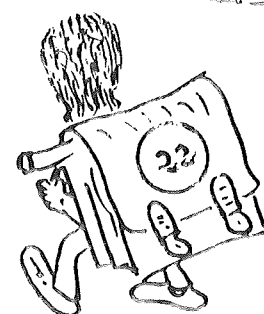
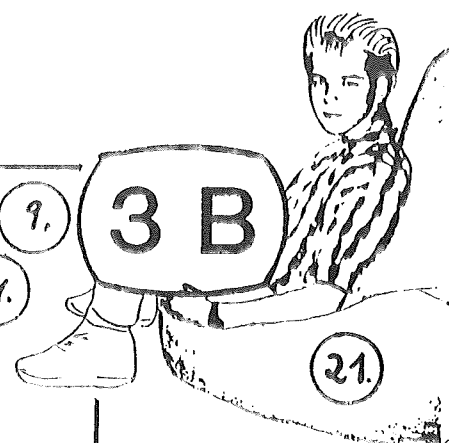
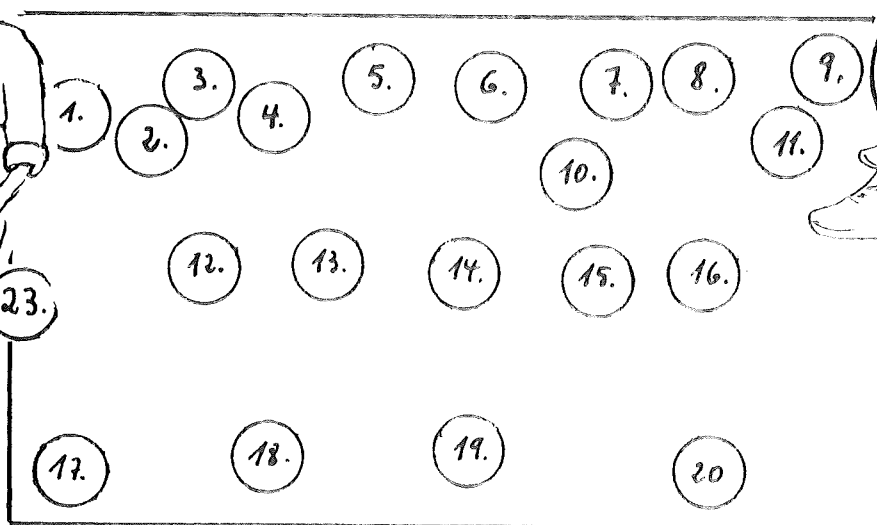
WANTED



REWARD 100000 \$

Buergy-Niedegger



















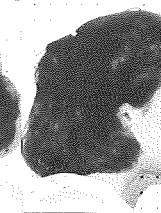
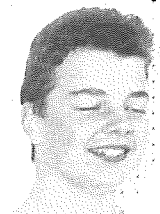







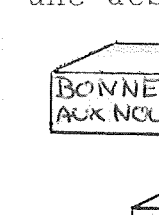
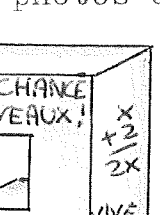

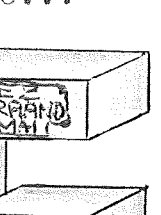




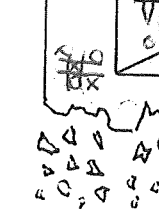











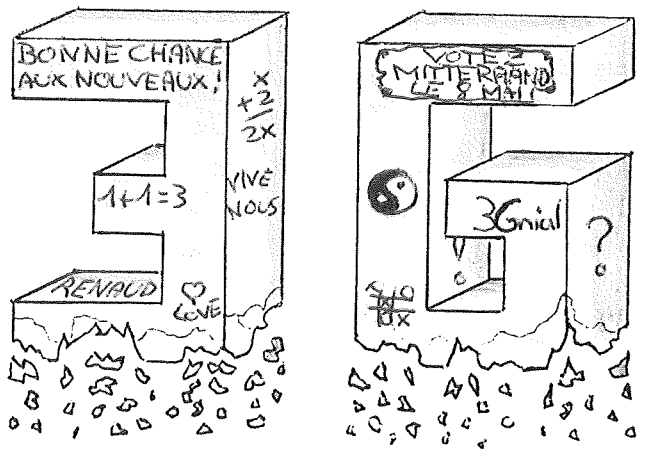
- | | | |
|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Zahno Anne-Claude | 10. Rohrbasser Emmanuelle | 19. Brodard Stéphane |
| 2. Villard Kathleen | 11. Ngankam Patrick | 20. Papaux François |
| 3. Clément Aline | 12. Clément Alexandra | 21. Schouwey Cédric |
| 4. Monney Anne | 13. Berger Alexandra | 22. Ballaman Jérôme |
| 5. Foti Giovanna | 14. Baeriswyl Sylvia | 23. Dennis Natascha |
| 6. Bapst Laurence | 15. Sturny Aline | 24. Grossrieder Nicolas* |
| 7. Clerc Christophe | 16. Ayer Christine | 25. Marchon Marianne* |
| 8. Gisler Louis | 17. Julmy Alain | (* ont quitté durant l'année) |
| 9. Nicolet René | 18. Daniel Olivier | |

ACTES DE VANDALISME!

Le bâtiment 36 a été victime, hier au soir de divers actes de vandalisme. Leurs auteurs, 23 élèves en tout et pour tout, ont été arrêtés. L'on trouve de tous les genres chez les inculpés: des gauchistes révolutionnaires aux hooligans, en passant par les rockers et les dessinatrices chargées de "sprayer" des slogans anti-profs sur les murs, rien n'a été épargné. Le porte-parole de la classe 36 explique: "Nous avons commis ce que vous appelez des actes de vandalisme en signe d'adieu au Cycle d'Orientation du Belluard." C'est le juge Pierre Burgy qui eut l'honneur(?) de condamner les accusés à des peines allant de 6 mois d'emprisonnement avec sursis jusqu'à la réclusion à perpétuité.

		NOM: BEAUD , PRENOM: Mylène , n°1 INCULPATION: réalisation de chewing-gums				NOM: BOCHUD , PRENOM: Nathalie , n°2 INCULPATION: usage abusif de la porte				NOM: BUC.H.S. , PRENOM: Mathieu , n°3 INCULPATION: critique de dédicant									
NOM: COLLAUD , PRENOM: Viviane , n°4 INCULPATION: excès de zèle		NOM: CURRAJ , PRENOM: Fabrice , n°6 INCULPATION: usage de maches de bois		NOM: GEINOZ , PRENOM: Yvonne , n°7 INCULPATION: écriture illisible		NOM: GROSSET , PRENOM: Sandra , n°8 INCULPATION: caricature des profs													
NOM: GUISLAIN , PRENOM: Fabien , n°9 INCULPATION: conservation de sonnets		NOM: LEST , PRENOM: Régis , n°10 INCULPATION: destruction de fonds		NOM: Marbo , PRENOM: Christèle , n°11 INCULPATION: ga. plane pour elle		NOM: MUNDEL , PRENOM: Nicole , n°12 INCULPATION: promoque. le. n. 14													
NOM: MOHN , PRENOM: Valérie , n°13 INCULPATION: élocution (course)		NOM: MATTET , PRENOM: Daniel , n°14 INCULPATION: acc. p. variations sur		NOM: NAUMEN , PRENOM: Lan Thac , n°15 INCULPATION: conservation de papier		NOM: NUVLANE , PRENOM: Natascha , n°16 INCULPATION: abus de bon oxygène													
NOM: OLBERSON , PRENOM: Eveline , n°17 INCULPATION: est une catastrophe survenue		NOM: OLBERSON , PRENOM: Edouard , n°18 INCULPATION: usage de chewing-gums		NOM: OUVRAY , PRENOM: Ben , n°19 INCULPATION: tendances gauchistes		NOM: PHILIPONA , PRENOM: Nicolas , n°20 INCULPATION: excès de modestie													
NOM: OUVRAY , PRENOM: Ben , n°19 INCULPATION: tendances gauchistes		NOM: PHILIPONA , PRENOM: Nicolas , n°20 INCULPATION: excès de modestie																	
NOM: ROBERT , PRENOM: Yvonne , n°21 INCULPATION: correction de poignets		NOM: SUTTER , PRENOM: Stéphanie , n°22 INCULPATION: écriture de slogans anti-profs		NOM: TRAN , PRENOM: Marie , n°23 INCULPATION: ni. sous un faux nom		NOM: VIAL , PRENOM: Édith , n°24 INCULPATION: la page. no. 0. rne.													

une des photos du désastre...



CHEZ UN GRAVEUR

Lors de la semaine de sport et d'activités à option du 8 au 12 février 1988, possibilité avait été offerte aux élèves intéressés de travailler avec un artiste pendant une semaine d'affilée. M. Benoît Deschenaux, graveur, a ainsi accepté de recevoir 6 élèves. Nous le remercions ainsi que M. Bloch, maître de dessin qui a eu l'idée de ce stage et a contribué à sa bonne réussite.

Semaine d'eau-forte février 1988.

L'eau-forte, comme toutes les formes de gravure, est une technique exigeante. Elle nécessite l'utilisation d'une infrastructure et d'un matériel importants, elle obéit à certaines lois de la matière, elle demande une marche à suivre progressive et relativement rigoureuse jusqu'au résultat final, l'image imprimée. Et le temps est parfois long entre le premier trait tracé sur le cuivre verni et son empreinte déposée sur le papier.

C'est tout ce processus (je dirais, cette magie) que mes six "disciples" ont accueilli dès le début et, à ma grande surprise, avec curiosité et enthousiasme. Ni les contraintes techniques, ni le jeu des passages obligés n'ont semblé jamais les dérouter. Au contraire, aucune hésitation, au fil des jours, à prendre des risques, à découvrir les secrets de la "cuisine", à utiliser les ressources de cet art comme autant d'outils d'expression.

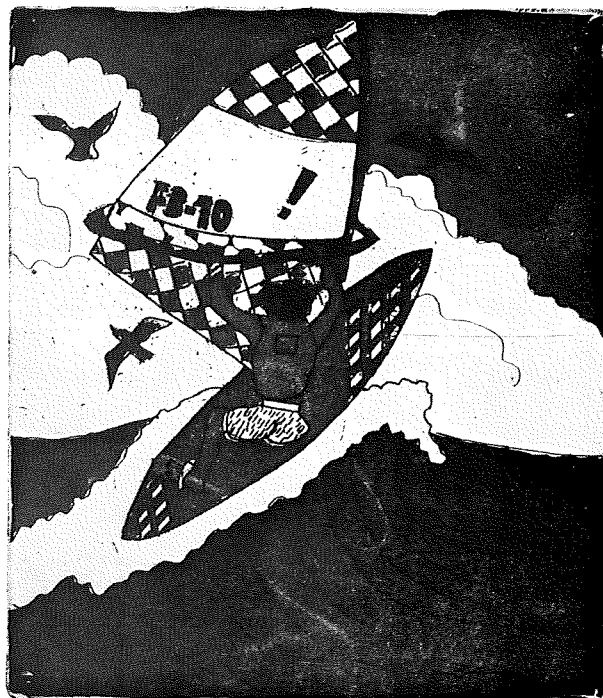
Une semaine, c'est bien peu pour tout apprendre d'un métier vieux comme Dürer, mais l'amorce a été donnée et l'aventure fut riche, techniquement et humainement parlant. Je tiens à remercier la direction du Belluard pour avoir accepté de tenter l'expérience, Ulrich Bloch pour l'avoir mise sur pied et animée à mes côtés avec l'efficacité et l'ouverture au monde qui le caractérisent, et les élèves, pour avoir su jouer le jeu jusqu'au bout.

Un atelier d'artiste est souvent un lieu secret et intérieur; il est aussi parfois un endroit d'échanges. Il a pendant quelques jours vibré à un autre rythme, il s'est nourri d'autres émotions. Ses murs s'en souviendront longtemps.

Benoît Deschenaux



Frédéric prépare son oeuvre ...



Realina "tire" la sienne.

" Arrivé un matin d'hiver dans une jolie vieille maison du fond de Pérolles, j'ai fait connaissance avec "ma semaine à venir". Plutôt sympa. On devait tous travailler dans une ancienne salle de classe où de vieux livres traînaient encore..."

Géraldine Kessler

"...il régnait une immense angoisse lorsque nous devions soulever nos feuilles après la première impression."

Frédéric Oberson

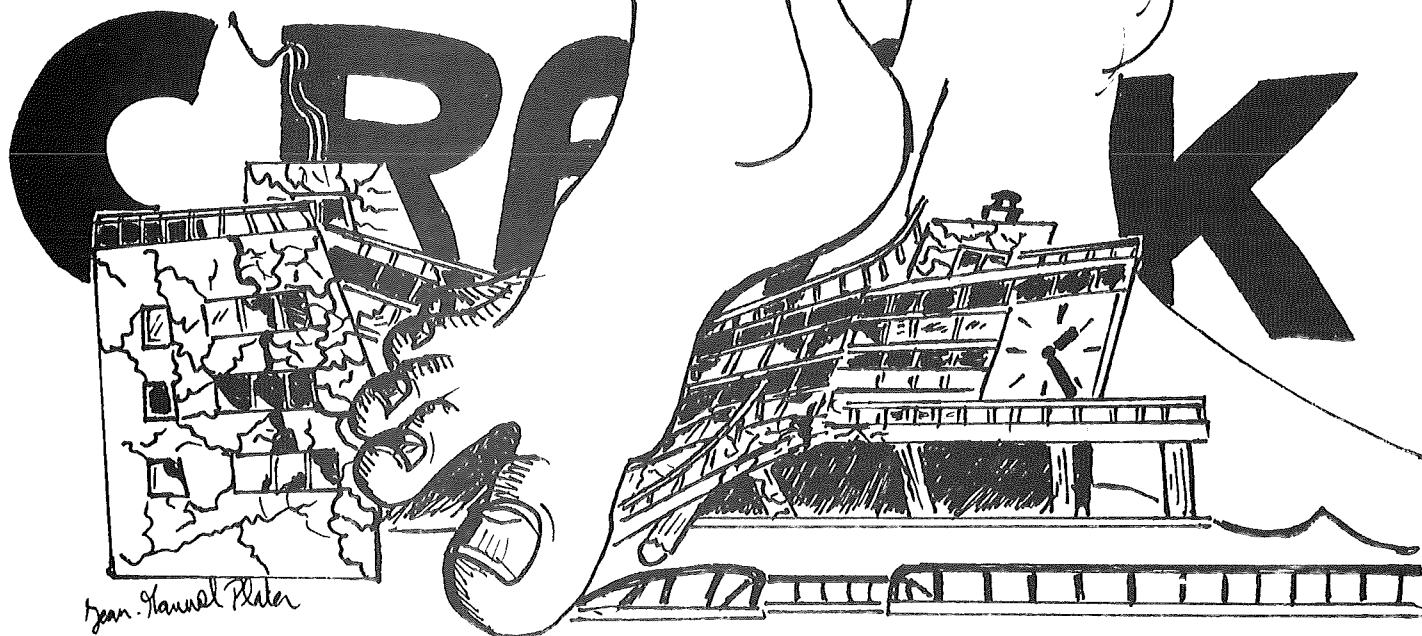
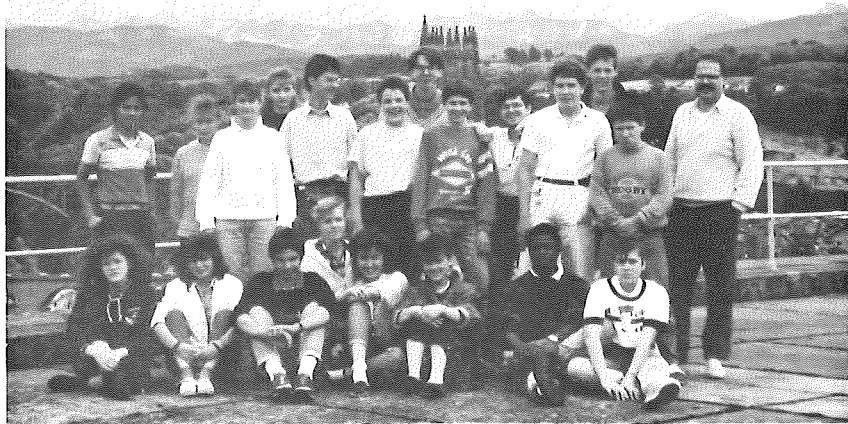
"Une découverte merveilleuse que j'ai faite. Non seulement l'ambiance très amicale mais aussi la nouveauté du sujet : travailler sur du cuivre..."

Kati Farkas

"... cette semaine m'a laissé un souvenir et des connaissances inoubliables. Elle m'a permis de m'exprimer en dessinant, de m'extérioriser en imaginant et de me trouver des amis. En bref, ce fut une semaine géniale et ce sera bien si l'année prochaine on décide de refaire un travail avec un artiste."

Stéphanie Chassot

LA CLASSE 34



CINEMA...

du rififi autour d'une rose.

La projection du film "Le nom de la Rose " aux élèves de 3ème année a provoqué l'ire d'un lecteur de la Liberté qui a jugé bon de publier une lettre scandalisée dans la Tribune des lecteurs de ce quotidien. Précisons, à l'intention des parents, que l'âge de police pour ce film était fixé à 14 ans et que cette oeuvre avait été programmée par le CIMM (centre d'information aux mass média). Nous livrons ici quelques appréciations d'élèves recueillies après la projection; remarquons le bon sens, la pondération, dont font preuve les élèves:

...Ce film nous donne une idée de ce qu'est le Moyen-Age car je ne connaissais pas grand-chose sur cette période et je l'imaginai différemment. Il nous montre l'ambiance qui régnait dans les couvents, mais on ne voit qu'un côté du Moyen-Age...

Fabienne

...Quant à l'ambiance, je l'ai trouvée un peu sinistre...

Valérie

...Je me demande quand même si les gens étaient vraiment aussi affreux en ce temps...

Wanda

...Je trouve que ce film est très bien fait, l'histoire est intéressante, mais il y a des scènes trop sanglantes. Je trouve que l'on comprend aussi bien l'histoire sans ça. Bien sûr, il faut montrer qu'il y avait aussi de la violence à cette époque...

Marie-Claude

...Le franciscain William de Baskewille veut prouver que la sorcellerie n'est pas la clé du mystère et l'inquisiteur veut punir ceux qui ne pensent pas comme lui...

Matthieu

...Cependant, j'ai l'impression qu'on a facilement tendance de croire qu'à cette époque-là c'était vraiment comme ça...

Natascia

...Ce que j'ai surtout aimé dans ce film, c'était l'ambiance hostile de ce monastère, les superstitions et la peur du démon, bref on était tout de suite en plein Moyen-Age... on aurait pu seulement suggérer les tortures...

Pauline

...J'ai trouvé que ce film valait la peine d'être vu car il nous a montré la difficulté de vivre dans un couvent, la méchanceté des inquisiteurs, le sort terrible des personnes brûlées, la peur atroce d'une personne qui a commis un péché...

Régis

...Sa galerie de portraits, ses décors gigantesques reproduits authentiquement font de ce film une réussite...

Sandrine

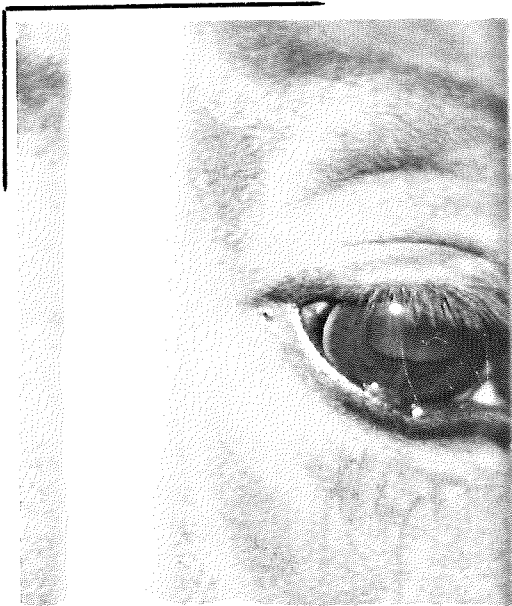
...Le nom de la rose, un excellent film à voir et à r e v o i r . . .

Nicolas

Mon coup de chapeau* : Derrière une intrigue policière intelligente qui nous tient en haleine, nous voyons une splendide reconstitution de la vie de l'Eglise du Moyen-Age, avec ses qualités mais aussi ses défauts : la poursuite de la richesse et de la puissance, la superstition et la cruauté de l'Inquisition. Une fin trop longue et trop mélodramatique gâte malheureusement l'excellente impression que le film nous laissait.

F-R.N.

*Cette critique est tirée de la revue "Cinéfeuilles" No 107 du 4 décembre 1986, éditée par l'Office protestant et catholique du cinéma.



Facile à illustrer,
le thème
"Beauté et Laideur?"
Mon oeil !...

Bakajika P. (3H) et
Ramuz G. (3K)

... et pis l'autre!



Faut-il
parler de
la beauté
d'une
fleur?
...



Giovannini I.
(3F)

d'un
animal ?

...



Giovannini I.
(3F)

... ou d'une amitié ? ...



... Et puis,



La laideur... c'est quoi, la
laideur ?

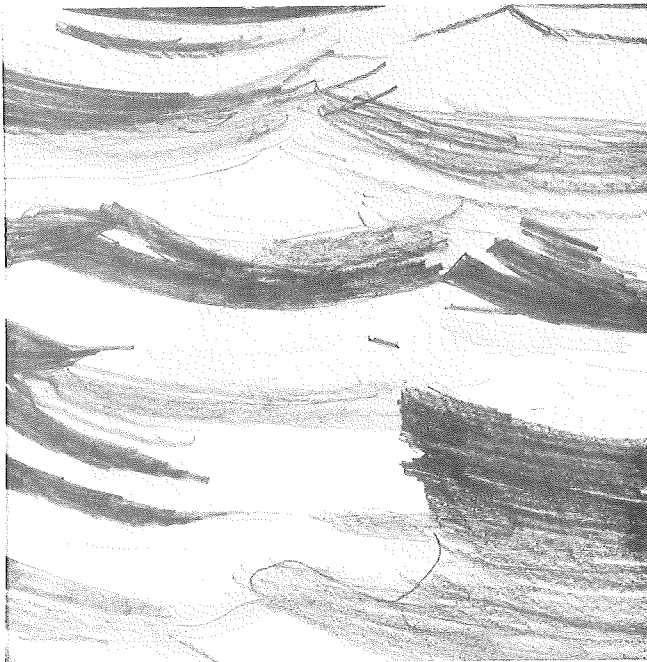
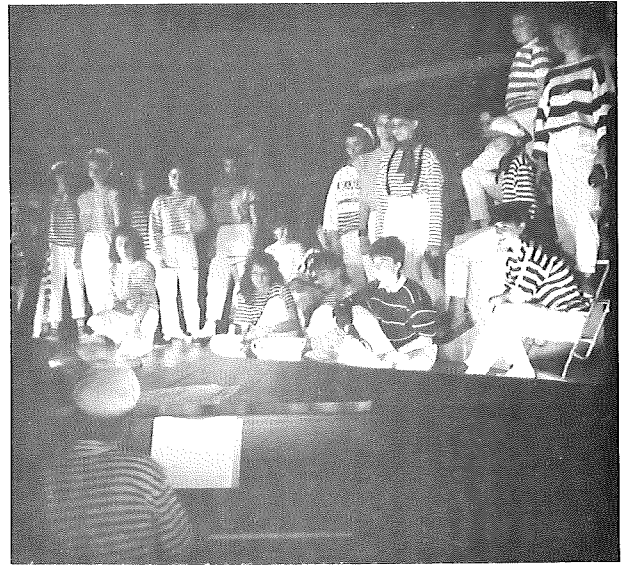
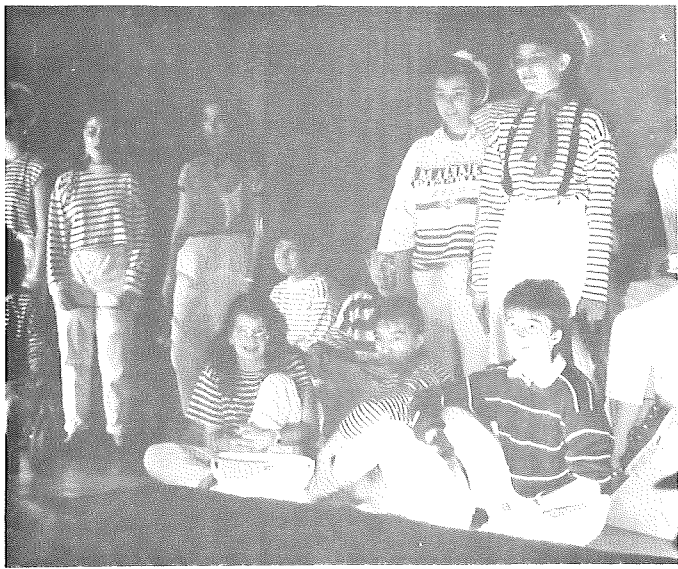
Maillard G./Rappaz J.-M.

Meyer V. (2H)

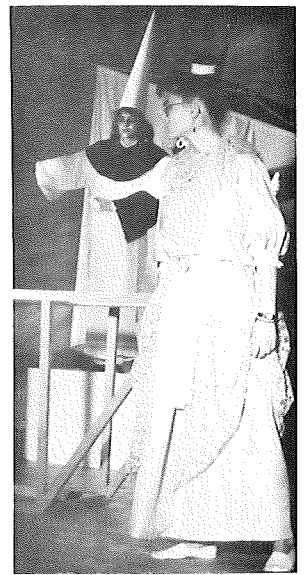


écoute
le bruit
de la mer

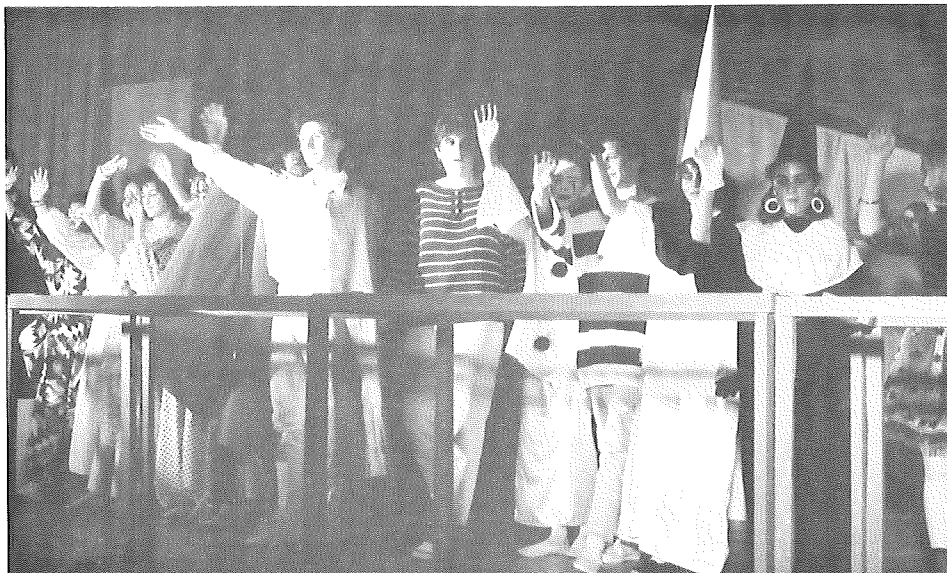




Made Poster 211



Instants privilégiés d'une belle soirée entourant le motif décorant l'invitation au spectacle. Ecoute le bruit de la mer, c'était le thème qui permit de chanter, de danser, de jouer pour le plaisir de tous.



3 K

C'est renversant յոսշրթոճոթ յշթ՝Յ
 C'est leuvelstuc յսսշթճոթ յսթ՝Յ



A՝ Օրբէշօս Ղ՝ Բօսթօ Խ՝ Կաթալ Կ՝ Շարաիզ Է՝ Բալթալիթ Է՝ Ըելլալ
 Ը՝ ԼԼալ Է՝ Էսթերլլ Ը՝ Լալ Խ՝ Բալզո
 Չ՝ Կալալ Չ՝ Կալալ Է՝ Կալալ Է՝ Կալալ
 Չ՝ Բիթալ Չ՝ Չիթալ Կ՝ Էրալիլ Չ՝ Բօթլլ
 Ը՝ Չալթալ Կ՝ Շրիլթալ Ղ՝ Կաթալ Է՝ Կաթալ Ը՝ Կաթալ

Machines et Meubles de bureau

Agence officielle: Philippe Vez

olivetti
photocopivez

1630 BULLE

St-Denis 23

☎ 029 - 2 55 02

1700 FRIBOURG

Père-Girard 10

☎ 037 - 22 19 57

Tous vos imprimés en noir et couleurs

*Imprimerie **BONNY**, avenue de Rome 10, 037 - 22 32 39*

Notre entreprise a réalisé les équipements audio-visuels de 40 salles de votre école

- Installations électriques générales - Radio-télévision
- Télécommunications - Installations de sécurité
- Sonorisations - Antennes radio-télévision
- Vidéo de surveillance - TV industrielle
- Emetteurs - Récepteurs

VENTE - INSTALLATIONS - SERVICE

Concessionnaire PTT - EEF

TEL. 82 21 61

ETABLISSEMENTS TECHNIQUES S.A.

FRIBOURG

