

LES — NZ — OS — D — B — E — L — L — U — A — R — D



N° 104 MARS 2008

**LES INFOS  
DU  
BELLUARD**

**MARS 2008**

Bulletin d'information  
destiné aux élèves et aux  
parents des élèves du

**CYCLE D'ORIENTATION  
DU BELLUARD**

Derrière-les-Remparts 9  
1700 Fribourg

Tél: 026 347 18 50

Fax: 026 347 18 59

E-mail: info@co-belluard.ch  
www.co-belluard.ch

**RÉDACTION**

La direction,  
les conseillers en orientation,  
quelques professeurs  
et élèves

**MISE EN PAGE  
ET COMPOSITION**

M.-J. Chanez

**PHOTOS**

Quelques professeurs  
et élèves

**DESSINS DE PRESSE**

I. Clément

**LECTURE**

C. Lörtscher

**PARUTION**

deux fois par année scolaire  
août et mars

**TIRAGE**

950 exemplaires

**IMPRESSION**

Imprimerie St-Paul SA  
Fribourg

<b>Secrétariat</b> .....	☎	026 347 18 50
<b>Mme Perroud</b> , directrice.....	☎	026 347 18 50
<b>M. Angéloz</b> , classes de 1 <sup>re</sup> année.....	☎	026 347 18 53
<b>M. Schweizer</b> , classes de 2 <sup>e</sup> année.....	☎	026 347 18 52
<b>M. Kneuss</b> , classes de 3 <sup>e</sup> année.....	☎	026 347 18 54
<b>M. Giroud</b> , classes de la Villa Cæcilia.....	☎	026 322 29 81
<b>Service médical</b> , Direction des Ecoles.....	☎	026 351 73 22
<b>Centre d'orientation du Belluard</b> .....	☎	026 347 18 58
<b>Service de psychologie</b>		
Ville de Fribourg, M. Guerry.....	☎	026 351 73 04
Granges-Paccot, Mme Marro.....	☎	026 460 76 32
Givisiez, M. Chassot.....	☎	026 466 35 66
Chésopelloz, Corminbœuf, Mme Senn.....	☎	026 408 33 70
<b>Service de logopédie et psychomotricité</b>		
Ville de Fribourg,		
Givisiez, Granges-Paccot (Flos Carmeli).....	☎	026 484 87 87
Chésopelloz, Corminbœuf (SIPLP).....	☎	026 408 33 73
<b>Service dentaire</b> .....	☎	026 347 10 62

**CALENDRIER SCOLAIRE**

**Vacances de Pâques:**

du samedi 15 mars 2008  
au dimanche 30 mars 2008

**Sont jours de congé:**

- jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 mai 2008 (Ascension)
- lundi 12 mai 2008 (Pentecôte)
- jeudi 22 et vendredi 23 mai 2008 (Fête-Dieu)

**Fin de l'année scolaire:**

vendredi 4 juillet 2008

**Rentrée scolaire 2008-2009:**

jeudi 28 août 2008

**En pages de couverture : "Statuettes totémiques"**

Qu'elles nous viennent du Pérou, de la Bolivie ou de la Côte-Ouest de l'Amérique, les statues totémiques exercent toujours une grande fascination. Sous la conduite de Mme Catherine Haas, les élèves des classes 1F, 1G, 1E et 1L, 2006-2007, inspirés de ces différentes civilisations, ont réalisé leur propre statuette totémique. Technique : moulage de plâtre dans un récipient puis sculpture dans le bloc.



Mmes Marie-Claire Rey-Baeriswyl et Claudine Perroud lors de la matinée pédagogique du 3 décembre 2007

2	<b>RENSEIGNEMENTS UTILES</b>
3	<b>EDITORIAL</b>
	<b>VIE DE L'ÉCOLE</b>
4	Au jour le jour
10	Sports et culture
15	<b>CARNET DE ROUTE</b>
16	<b>CENTRE D'ORIENTATION DU BELLUARD</b>
	<b>SANTÉ SCOLAIRE</b>
18	Projet "Détection + Intervention précoces"
20	<b>AGENDA DU 2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>
	<b>ORGANISATION DE L'ÉCOLE</b>
21	Cycle d'orientation
27	Grille horaire
	<b>ACTIVITÉS D'ÉLÈVES</b>
26	Albums photos
28	Le stylo
29	Portrait de mots
30	Ecouter lire...
32	Actions solidarités
33	Die verrückte Modenschau
34	Images mensongères
	<b>PHOTOS SOUVENIRS</b>
36	Les classes terminales et leurs enseignants
	<b>CONCOURS</b>
39	La Joconde
	<b>FICHES D'INSCRIPTION</b>
41	Fiches d'inscription 1 <sup>re</sup> année
43	Fiches d'inscription 2 <sup>e</sup> (3 <sup>e</sup> ) années

## LA DILIGENCE

**A**mi-parcours de l'année scolaire, nous avons le plaisir de vous relater quelques étapes choisies; créations artistiques, travaux de français, reflets de la semaine de la lecture, présentations des classes terminales, compte-rendu des activités santé, arrêt sur les marches des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années, richesses de la semaine de sports et d'activités culturelles. Autant d'illustrations concrètes de l'intense activité se déroulant dans notre école.

L'année scolaire actuelle est particulièrement fournie, avec la généralisation des nouveaux moyens d'allemand, l'introduction du cours remodelé d'éducation à la citoyenneté, l'orientation transdisciplinaire de l'histoire et de la géographie et la mise en route des cours à options en 3<sup>e</sup> année, l'arrivée des bulletins scolaires informatisés dans tous les degrés, la mise en œuvre du nouveau diplôme. La mise sur pied d'un comité des élèves, motivé et impliqué, dont l'une des premières réalisations a été l'ouverture d'un espace-accueil mérite une mention particulière. Comme tout voyage, l'école connaît ses haltes d'infortune. Conflit enseignant-élève, désobéissance et confrontations, paresse et transgressions des règles, éclats de voix et divergences d'opinions, incompréhensions, manque de communications, frustrations, ... L'important alors n'est-il pas d'agir, certes avec maladresse parfois, de s'entraider, plutôt que de se déchirer?

La deuxième moitié du trajet est à parcourir; à l'élève de choisir sa destination et d'établir son itinéraire, selon l'image de la diligence rappelée aux élèves de 3<sup>e</sup> année par M. Jacques de Coulon, recteur du collège St-Michel, venu présenter les études gymnasiales. L'attelage est composé de quatre éléments constituant autant de défis que l'école s'applique à relever. L'habitacle désigne l'enveloppe, le corps. Le véhicule doit être conservé en bon état, l'école doit sensibiliser les jeunes aux notions de santé, de prévention des dépendances, d'hygiène de vie. Les chevaux représentent la force, la passion, le beau. Ils sont le moteur de la formation et font avancer l'attelage. Ils représentent la motivation. Le cocher symbolise l'intelligence, la raison; celles-ci se fortifient par l'apport du savoir et des connaissances. Enfin, le voyageur désigne l'esprit, le cœur. C'est lui qui donne du sens au parcours et guide la diligence.

Les quatre éléments sont nécessaires pour avancer vers le but à atteindre. Inutile d'en privilégier un par rapport aux autres. La progression de l'élève dépendra d'un développement équilibré de tous les éléments du convoi. Que ce voyage soit pour toutes et tous une réussite !

*Claudine Perroud*

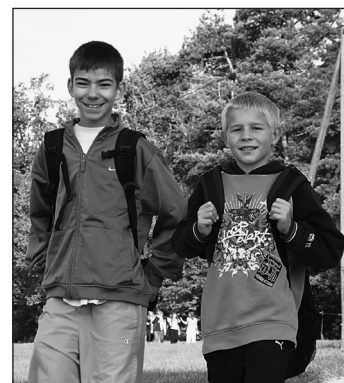


## SEPTEMBRE 2007

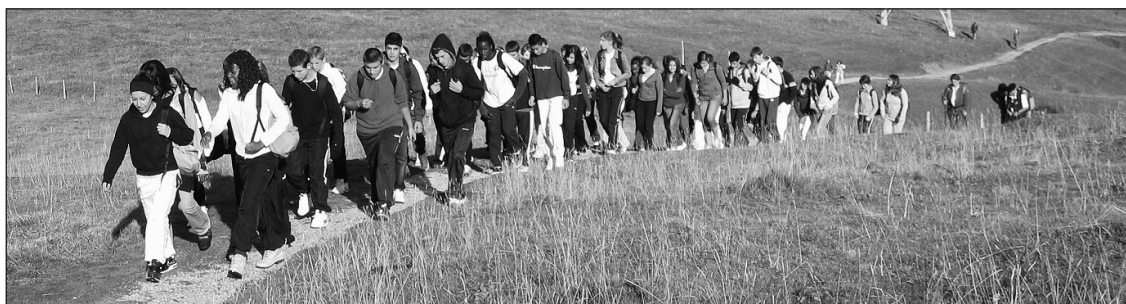
### MARCHE DES 1<sup>RES</sup> ANNÉES

Le 26 septembre, les élèves de 1<sup>re</sup> année effectuent leur traditionnelle marche en plaine. Départ échelonné à Miséricordes : bus jusqu'au Platy. Les classes s'étirent vers Sainte Apolline, s'égrènent dans un chemin creux forestier et savourent leur première pause à Grange-neuve où une pomme leur est gracieusement distribuée par l'école du site. Petite halte à Hauterive où l'aumônier, dans un langage coloré, prodigue de précieuses informations sur l'Abbaye et conduit une brève mais très intéressante visite de la crèche et de l'église. Le long de la Sarine, les arbres se penchent pour saluer (à l'instar des « vieux sapins » et des « châtaigniers qui se baissaient jusqu'à terre... » au passage de la chèvre de M. Seguin) les hordes de plus en plus affamées qui cheminent vers le point 570, lieu mythique du pique-nique de midi. Repus, les élèves traversent Marly et les plus valeureux passent sous le pont de Pérolles puis remontent par le sentier Schoch et prennent le trolley aux Charmettes. Quelques héroïques professeurs terminent leur marche jusqu'au Belluard. Les élèves, contents d'avoir lié plus amples connaissances avec leurs camarades et professeurs ainsi qu'avec la géographie circonvoisine, se réjouissent de participer à la marche en montagne de l'année prochaine.

*Marin Angéloz*



# LE JOUR



**OCTOBRE 2007**

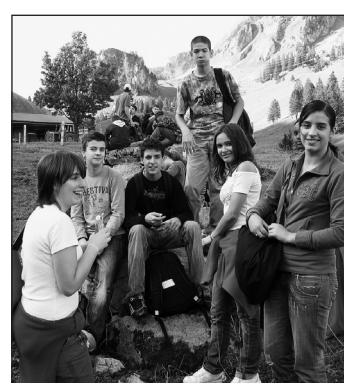
## MARCHE DES 2<sup>ES</sup> ANNÉES

Le 2 octobre 2007, c'est au tour des classes de 2<sup>e</sup> année de prendre de la hauteur : direction la Singine et son Lac Noir. Le télésiège permet d'éviter sueur, râles et mauvaise humeur. Plus de 200 élèves et 20 professeurs sont ainsi déposés sans effort au sommet de la Riggisalp d'où a lieu le départ proprement dit. La randonnée se déroule sans problème par un temps magnifique selon l'itinéraire suivant : chalet d'Untere Euschels, passage sur une passerelle pour contourner la base de la Spitzflue puis légère montée pour atteindre le point culminant de la balade (altitude 1651 m.). Suit une descente tranquille pour pénétrer dans le beau valon de la Brecca, l'un des plus sauvages du canton. Le pique-nique a lieu au pied d'érables majestueux et centenaires.

Le retour vers le Lac Noir est long et comprend des tronçons assez pentus, ce qui engendre dérapages non contrôlés, glissades et colorriages de pantalons... Mais, étant dans l'ensemble très sportifs, les élèves de 2<sup>e</sup> arrivent tous entiers à la Gypsera.

De l'avis de tous les participants, ce fut une journée mémorable, animée d'un bel esprit d'équipe. Une première pour des deuxièmes qui pourrait bien se renouveler !

*Jean-Marc Schweizer*



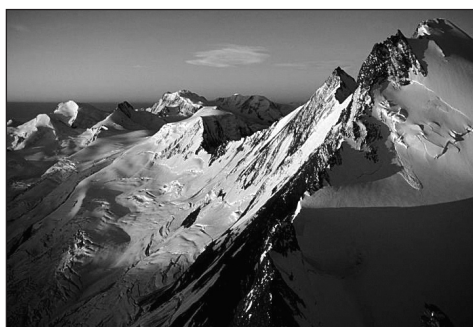
## AMBIANCES ARCTIQUES

Daniel Rohrbasser, domicilié à Courtaman, est sculpteur et aventurier. Sa conférence « AMBIANCES ARCTIQUES » a été présentée le lundi 12 décembre 2007 aux élèves de 1<sup>re</sup> année. L'exposition était visible au Kaléidoscope de Fribourg en automne 2007. Découvrez en textes et images la démarche de sensibilisation aux modes de vie actuels et aux dérèglements du climat en Arctique de Daniel Rohrbasser.



*«L'essentiel ne se raconte pas, ne s'explique pas, il se montre.»*

*«Saisissantes et franches, il y a des images trop fortes pour les laisser dans des caisses.»*



## ATAKKIATAN (Inupiat)

Silencieuses et secrètes, il y a des pierres qui, en un seul instant, prennent une valeur inestimable. Pierres d'éboulis, écorchées, cabossées, arrachées à la montagne de gneiss orangé, tourmentées par les vents, la glace et le soleil qui se disputent inlassablement la moindre écaille pour la précipiter vers l'abîme. Pierres de roulis, rondes et douces, travaillées par l'infatigable brassage des vagues qui lissent et polissent ces galets de basalte, jusqu'à ce qu'ils

épousent parfaitement le creux de nos mains. Calcaire ou granite, échouées sur la plage ou perdues dans la moraine, ces pierres rapportées de balades sont peu de chose si l'on ne cherche pas la veine émotionnelle qui les traverse. En elles, se cristallise la quintessence du voyage.

KIKIKTAGRUK, UUMMANNAQ, YMERBUKTA, l'intensité de la première rencontre avec NANUK l'ours blanc, l'enthousiasme et la complicité partagés avec BEULAH et LORENA en préparant les saumons. Ces images gravées au plus profond du cœur ressur-



gissent à la vue de ces pierres. Alors s'exerce pleinement la magie de l'énergie minérale, c'est toute leur richesse.

Le bagage étourdissant reçu tout au long de ces séjours en Arctique est le moteur essentiel à la base de cette exposition associant la photographie et la sculpture.

Impossible de retenir tant d'énergie en moi. Je voulais qu'elle circule, qu'elle ait du sens, qu'elle dérange, à ma façon, avec des traits et des images :

*Des fissures, des crevasses et des cassures, pour les déchirures, les cris et les blessures.*

*Des rondeurs, des ombres et des couleurs, pour la douceur effacée des instants de liberté.*

*Des essais d'équilibre, des recherches de lignes et de volumes, pour l'esthétique poignante que les éléments naturels donnent en spectacle à chaque seconde.*

Saisissantes et franches, il y a des images trop fortes pour les laisser dans des caisses.

Les terres arctiques connaissent l'envers de la médaille. Ni les Inuits et leurs difficultés à exister entre notre civilisation et la leur qui part à la dérive, ni les animaux, je pense aux morses et aux cétacés massacrés dans les eaux arctiques européennes durant les trois siècles passés ou à la sévère menace qui pèse aujourd'hui sur les

ours blancs, ni le sol ou la mer, pas même la banquise, rien n'est épargné. Pour eux, il n'y a plus de répit. Et cette fièvre irréversible qui s'étend et emporte l'Arctique par morceaux entiers, privant NANUK de son habitat et les

natifs de leur indépendance, de leurs moyens d'exister.

Lorsque je prends dans mes mains le gneiss orangé d'UUMMANNAQ, ce sont autant d'images qui se bousculent et me dévoilent l'Arctique qui subit de plein fouet les conséquences de l'évolution de nos modes de

vie et des changements climatiques.

## LA DEMARCHE

**«L'essentiel ne se raconte pas, ne s'explique pas, il se montre.»**

L'idée de ce diaporama et de cette exposition est de sensibiliser les jeunes et le public aux effets du réchauffement climatique en Arctique, des effets que les habitants de ces régions subissent au quotidien, des effets qui causeront la disparition prochaine des ours polaires par exemple. L'idée n'est pas de reprocher nos modes de vie ni de culpabiliser l'auditoire, mais de lui donner un aperçu à ce jour de l'évolution de la situation là-bas en Arctique et par la même occasion de faire le maximum pour tenter de passionner l'auditoire à cette extraordinaire ambiance arctique, celle qui nous permet de vivre des rencontres marquantes, celle qui nous permet de passer par des instants qui deviennent immédiatement des événements personnels, celle qui peut nous donner l'envie de réagir !

L'Arctique est un univers fascinant. Dans la langue INUPIAT parlée au Nord de l'Alaska, il existe 60 mots pour interpréter la neige et la glace, c'est dire la richesse de la relation intime que les autochtones nourrissent à l'égard de ces éléments. L'Arctique est aussi un monde qui malheureusement subit violemment l'évolution du réchauffement climatique.

*Article rédigé sur la base d'informations reçues de Daniel Rohrbasser.*

**Plus de détails sur [www.artaventure.ch](http://www.artaventure.ch)**



## UN PIED DEVANT L'AUTRE!



Après 5 cours de techniques et de conseils avisés donnés par une spécialiste, Mme Pascale Beaud, l'équipe du "Nordic Walking" s'entraîne entre 1h et 1h30 chaque semaine. Bravo pour l'effort!

## NOVEMBRE 2007

### UN DÉJEUNER EN CLASSE

Lors d'une heure de formation générale, nous avons défini tout ce qui pouvait nous aider à rester concentrés en classe. Quelques élèves ont affirmé qu'ils arrivaient mieux à suivre les cours lorsqu'ils avaient suffisamment dormi et qu'ils avaient mangé avant de se rendre à l'école. Après un tour de table, nous nous sommes rendus compte que la plupart ne déjeunait tout simplement pas! Nous avons donc décidé de préparer un déjeuner sain pour la semaine suivante :

**pain – yogourt – fruits – lait – confiture !**

Voilà ce qu'ils en ont pensé :

C'était super agréable de pouvoir déjeuner tous ensemble ! La nourriture était délicieuse ! *(Isabelle)*

J'ai bien aimé déjeuner avec la classe. J'ai appris comment déjeuner ; pas trop gras, ni trop sucré ... Maintenant chaque matin je déjeune et je me sens plus en forme. *(Sevgi)*

J'ai bien aimé ce moment, car c'est amusant de manger tous ensemble. On voit que tout le monde ne mange pas la même chose et la même quantité. Le matin, c'est important de bien manger ! *(Julien)*

J'ai bien aimé, mais ça n'a rien changé, je n'arrive toujours pas à déjeuner. Mais je sais que c'est essentiel ! *(Stéphanie)*

**Et toi, tu prends le temps de déjeuner ?**



Classe 1A

## DÉCEMBRE 2007

### ST-NICOLAS ET FÊTE DE NOËL

Après la visite de St-Nicolas le 6 décembre, les classes et les professeurs se sont réunis à la salle de sport pour apprécier le dernier après-midi d'école de l'année 2007, qui avait revêtu des habits de fête. Danse hip-hop ou danse orientale, chants, lutte suisse, anneaux balançants, monocycle et autres productions artistiques ont enchanté le public. Le match de unihockey profs-élèves, qui tourna finalement à l'avantage des professeurs, a donné un point final à la fête de Noël.



## JANVIER 2008

### OUVERTURE DE L'ESPACE ACCUEIL



Mercredi 16 janvier, nous avons (enfin !) inauguré l'espace accueil. Avec le comité des élèves, nous avons réuni les délégués des classes pour leur montrer cet espace réservé aux élèves. Nous leur avons expliqué les quelques règles qu'il faut respecter et avons présenté les lieux et le mobilier. D'ailleurs, nous remercions chaleureusement les généreux donateurs qui ont mis à disposition du matériel pour cet endroit. Nous avons constaté que l'endroit manquait un peu de décorations et que les peintures sur les murs n'étaient pas du meilleur effet. Nous avons fait de notre mieux pour rendre ce lieu accueillant et sommes prêts à écouter vos suggestions d'amélioration. La réunion s'est bien déroulée. Nous avons demandé aux délégués s'ils avaient des idées ou des propositions pour rendre le Belluard encore plus accueillant. Aucune idée lumineuse n'a surgi de leur cerveau encore endormi. Nous souhaitons que vous profiterez de cet espace le plus possible (pour rappel, il est accessible du lundi au jeudi, de 15h30 à 16h15).

*Alissia Gil, 3M*



Joyeux Noël!



Bonne Année!

# SEMAINE DE SPORTS ET D'ACTIVITÉS CULTURELLES



**CAMP DES 1<sup>RES</sup> ANNÉES  
AUX CROSETS**

Le Carnaval, si proche, invite à la métamorphose. Des élèves s'unissent, lentement, parfois empêchés par leur matériel, sous le déguisement attendu des combinaisons de ski, d'autres se rassemblent en des lieux où, habituellement, l'on ne fait que passer ; les classes s'éparpillent, ce sont des groupes moins nombreux, envisagés aujourd'hui pour d'autres associations, d'autres orientations ; on conçoit différemment la répartition des horaires, les espaces s'épa nouissent soudain sous l'agencement neuf de la salle de classe : elle n'en est plus une ; on réinvente également et immanquablement nos relations, dans cet autre décor, où les responsabilités sont cependant assumées sans masque. Les visages et les paysages de l'école trouvent, ici et ailleurs, une vie nouvelle, en voici quelques images.



**CAMP DES 2<sup>ES</sup> ANNÉES À NAX**





contre un morceau de drap déchiré et froissé qui déformait les visages des acteurs. Résultat des courses, cela transforma notre attention en de joyeuses discussions diverses et imprévues.

**4<sup>e</sup> jour** : meilleures conditions de la semaine, magnifique soleil, poudreuse légère et géniale. Evénement principal de la journée attendu de tous : LA SOIREE DANSANTE !

**Dernier jour** : «Besoin de rien, envie de rester !»

*Manon Berger 3K*

*Leila Jaksic 3F*

*Marie Carron 3L*

## CAMP DES 3<sup>ES</sup> ANNÉES À GRINDELWALD

**3 mots qui pourraient décrire le camp de Grindelwald :**

**NEIGE - SOLEIL - PLAISIR.**

Tous les jours de superbes conditions, malgré un mercredi où la neige, le brouillard et le froid furent au rendez-vous. Neige, qui a entraîné quelques accidents (pouce et bras cassés) du côté des profs comme celui des élèves. Neige, qui a permis aussi batailles de boules-de-neige, rires...

**1<sup>er</sup> jour** : nous avons dû gravir «la montée de la Plainte» portant à notre charge toutes nos affaires. Une fois arrivés, pas de répit pour les sportifs. A peine avons-nous mangé qu'il a fallu chausser nos équipements pour découvrir les horizons bernois.

**2<sup>e</sup> jour** : dernier réveil en douceur de Monsieur Murith avant son départ précipité, causé par un accident sur les pistes. La journée s'est passée pour le mieux, soleil et bonne humeur nous envahissaient tout au long de ce merveilleux jour. Soirée Miss&Mister camp 2008 pleine d'ambiance, organisée brillamment par quatre charmantes élèves. Brosage de dents et dodo.

**3<sup>e</sup> jour** : escale à Wengen pour oublier le mauvais temps. Durant la soirée, nous avons regardé un film, choisi par les élèves, que personne n'a regardé, faute de son et projeté



### RELAXATION

Dans une grande salle vidée de ses chaises et de ses pupitres, des tapis de gymnastique sont disposés en rayons, géométrie reliant intimement la responsable du groupe à ses participants tout en libérant l'espace de tout obstacle. Le soleil de l'après-midi rejoindra chacun d'eux, multiplié par les lamelles des stores. Il ne demeure de l'école qu'un pavillon sereinement empli de paix et de lumière.



### PHOTOGRAPHIE NOIR-BLANC

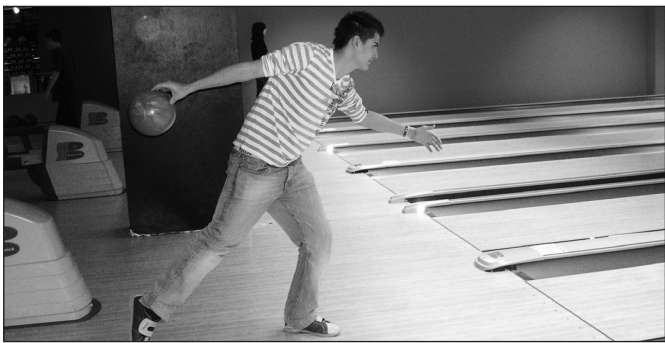
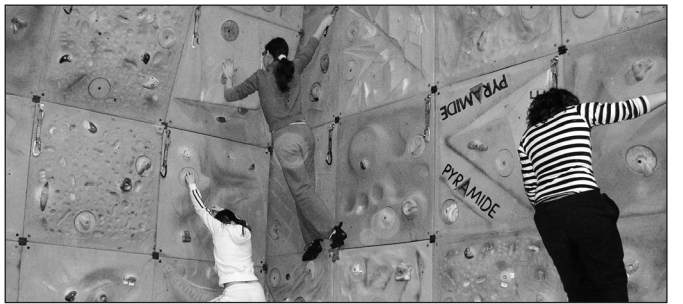
C'est ce qui, habituellement, sert de loge aux artistes de la grande salle, un local assez étroit habillé d'une douche, de lavabos, de quelques tables blanches et d'une moquette grisâtre. Autour d'une table, une dizaine de personnes manipulent des appareils de photographie. Au plafond, deux ampoules noires gardent encore intact le mystère de leur sombre clarté, comme celui des bobines à l'intérieur des boîtiers. Les révélations surgiront plus tard.

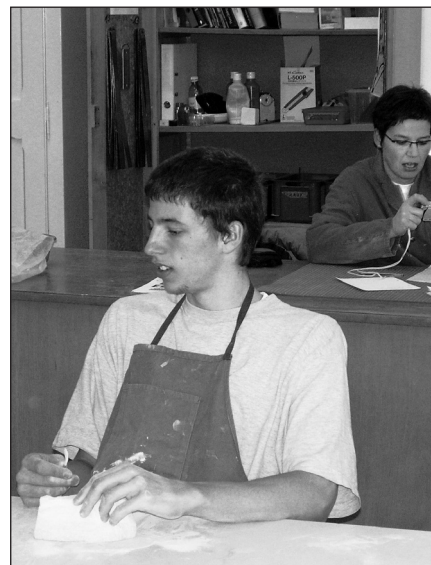
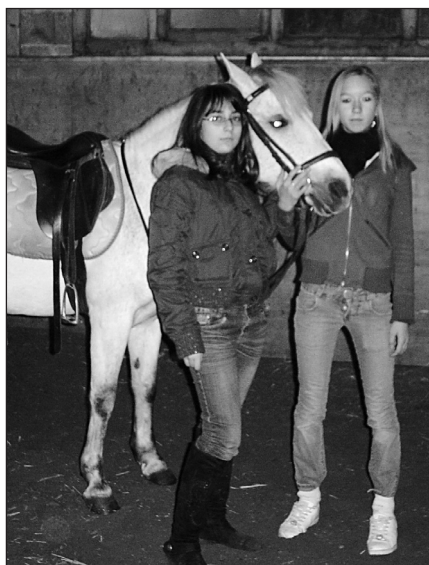


### SOIN DU CORPS ET DU VISAGE

A l'opposé du grimage, il y a le soin du visage et du corps, toutes choses qu'habituellement nous éloignons volontairement du contexte de la salle de classe. Mais l'apparence n'est pas ici qu'un reflet que l'on destine aux autres, elle constitue une étape vers un bien-être plus profond. Autour d'une disposition en carré, les élèves tentent de retrouver les gestes simples que l'on adresse à son corps pour mieux le connaître et, parfois, seulement pour le reconnaître.

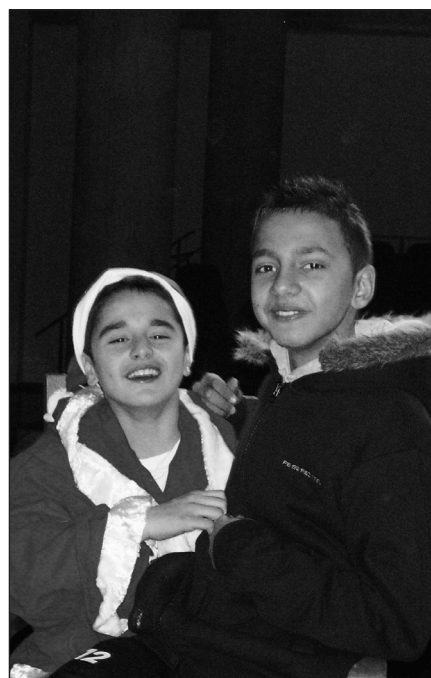






**A travers toutes ces activités, c'est à une définition différente, mais tout aussi efficace, du mot élève que tous travaillent. Et c'est sans doute, davantage qu'une définition, une ouverture à soi et à l'autre que chacun favorise, au gré des découvertes de cette semaine de sports et de culture.**

*Pierre Maillard*



## SKI DE FOND À BELLEGARDE



*Un grand merci à MM. Jean-François Rauber et Jean-Pierre Castella, moniteurs depuis plus de 20 ans!*

## L'ÉCOLE EN QUELQUES CHIFFRES

663 élèves, dont 350 garçons et 313 filles

- 20,4 élèves en moyenne par classe
- 67 élèves en 10e année de scolarité
- 413 élèves de la ville de Fribourg
- 235 élèves des cercles scolaires environnants
- 3 élèves de la Singine
- 3 élèves hors cercle
- 5 élèves en institution
- 4 élèves en 10e année linguistique
- 64% élèves de nationalité suisse
- 36% élèves d'autres nationalités, dont
- 68% élèves catholiques
- 5% élèves réformés
- 12% élèves musulmans
- 15% autres religions
- 69 enseignant-e-s
- 52% hommes et 48% femmes
- 38% à plein temps
- 62% à temps partiel

## FÉLICITATIONS

Les Infos du Belluard adressent leurs vives félicitations à

M. Gérald Giroud



pour ses 35 ans d'activité.

Adjoint de direction, professeur de classe, enseignant généraliste, professeur de sport, Monsieur SSAC: que de casquettes, portées successivement ou simultanément, avec beaucoup de talents et d'engagements. Bravo pour ce mandat et bonne continuation!

## DÉCÈS

Le vendredi 24 août 2007, nous apprenons le décès de M. Gérard Sansonnens, papa de M. Bernard Sansonnens, professeur.

Le dimanche 6 janvier 2008, Mme Claudine Perroud, directrice, perdait subitement son papa, M. François Fasel.

Le mardi 8 janvier 2008, nous apprenons le décès de Mme Bernadette Stevan, maman de M. Daniel Stevan, professeur.

Le vendredi 8 février 2008, M. André Macherel, professeur, perdait son papa, M. Albert Macherel.

A notre directrice et nos collègues, ainsi qu'à leurs familles, nous exprimons notre sincère et profonde sympathie.

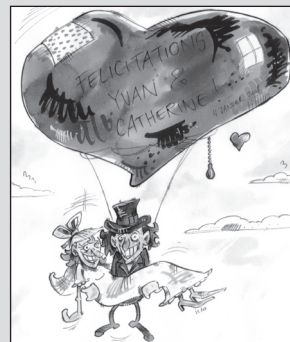
## MARIAGES

Les Infos du Belluard adressent leurs vœux de bonheur les plus chaleureux à

♥ Mme Albertine Thiémard, professeure, et M. Laurent Idoux à l'occasion de leur mariage, qui a été célébré le 8 août 2007.



♥ Mme Catherine Gremaud, professeure, et M. Yvan Limat à l'occasion de leur mariage, qui a été célébré le 4 janvier 2008.



## NAISSANCE

Les Infos du Belluard adressent leurs vives félicitations à

M. François Michel, professeur, et à son épouse pour la naissance de leur fils Léo, le 13 août 2007.



# CHOIX SCOLAIRE ET PROFESSIONNEL

POUR LES ÉLÈVES DE FIN DE SCOLARITÉ EN ÉTÉ 2007

Nombre d'élèves en âge de quitter le CO du Belluard	Filles 123	Garçons 169	Total 292
<b>1. FORMATION PROFESSIONNELLE INITIALE</b>	16	41	57
24 métiers choisis:			
Agriculteur/trice (CFC)	0	1	1
Assistant/e en restauration et hôtellerie (CFC)	1	0	1
Automaticien/ne (CFC)	0	1	1
Boucher/ère-charcutier/ière (CFC)	0	1	1
Coiffeur/euse (CFC)	2	0	2
Cuisinier/ière (CFC)	0	2	2
Dessinateur/trice en bâtiment (CFC)	0	1	1
Dessinateur/trice en génie civil (CFC)	0	1	1
Electricien/ne de montage (CFC)	0	3	3
Electricien/ne de réseau (CFC)	0	1	1
Employé/e de commerce (CFC)	6	3	9
Garnisseur/euse en carrosserie (CFC)	0	1	1
Gestionnaire du commerce de détail (CFC)	5	0	5
Gestionnaire en intendance (CFC)	2	0	2
Horticulteur/trice (CFC)	0	1	1
Informaticien/ne (CFC)	0	1	1
Laborantin/e en chimie (CFC)	0	1	1
Maçon/ne (CFC)	0	1	1
Mécanicien/ne d'automobiles (CFC)	0	7	7
Monteur/euse sanitaire (CFC)	0	1	1
Peintre en automobiles (CFC)	0	1	1
Spécialiste en restauration (CFC)	0	1	1
Technologue en denrées alimentaires (CFC)	0	1	1
Tôlier/ière en carrosserie (CFC)	0	1	1
Total pour les formations prof. initiales en entreprise	16	31	47
Ecole des métiers (formation prof. initiale en école)	0	10	10
<b>2. ECOLES DU DEGRE SECONDAIRE II</b>	58	57	115
Ecole de commerce	3	1	4
ECG (école de culture générale)	16	16	32
Gymnase	39	40	79
<b>3. AUTRES ECOLES</b>	1	6	7
<b>4. SOLUTIONS INTERMEDIAIRES</b>	41	56	97
10ème (ou plus) au CO	25	37	62
10ème linguistique	0	3	3
Séjours linguistiques (cours de langue, au pair)	7	2	9
Semestre de motivation (Intervalle, Déclic, Grolley)	9	14	23
<b>5. SANS SOLUTION OU SOLUTION INCONNUE</b>	7	9	16

L'été dernier, le nombre d'élèves - en provenance du CO du Belluard - ayant trouvé une place de formation professionnelle initiale en entreprise a diminué par rapport à l'année 2006 (20% contre 27% en 2006). Ce chiffre est inférieur à la moyenne francophone du canton de Fribourg (38%). Par contre, le nombre d'inscriptions à l'école de culture générale a augmenté : il est passé de 12% en 2006 à 14% en 2007 contre une moyenne cantonale francophone de 8%.

Ces chiffres s'expliquent beaucoup par le fait que les exigences des formations professionnelles initiales en entreprise sont de plus en plus élevées et que les élèves en provenance des CO entrent en concurrence avec des jeunes plus âgés ayant acquis un bagage supplémentaire de préparation scolaire ou d'expérience de vie (séjours linguistiques, stages prolongés, écoles privées, semestres de motivation, ...). Les élèves craignant de ne pas trouver de place de formation professionnelle initiale s'inscrivent parfois en parallèle à l'école de culture générale qui s'avère, dans certains cas, être une solution transitoire. Par ailleurs, le nombre de futur-e-s gymnasiens-ennes a également progressé et a atteint 34% contre 24% en 2006. L'attrait des études universitaires entraîne encore la grande majorité des élèves des classes de type pré-gymnasial à faire ce choix. Pourtant, on commence à voir certains élèves de classes de type pré-gymnasial s'intéresser à la maturité professionnelle en vue d'une entrée en HES.

La réalité du marché des places de formation professionnelle initiale et des procédures d'admission pour entrer dans les écoles nous incite parfois à encourager les jeunes à élaborer plusieurs choix parallèlement ainsi qu'à promouvoir des compromis entre la demande et l'offre, entre leurs aspirations et ce qui leur est possible et réaliste.

Notre accompagnement est une chose, mais les jeunes ont également besoin d'être encouragés et soutenus par leur famille. Jusqu'au CO, leur parcours était dessiné et les années se suivaient sans que la question d'un choix de vie se pose. Désormais, il est nécessaire de se poser des questions, de s'informer et enfin de se décider à emprunter une des nombreuses voies professionnelles ou d'études existantes.

Notons l'importance des stages dans les étapes du processus de choix professionnel : d'une part, au cours de la 8<sup>e</sup> année de scolarité sur le temps de vacances dans le but de leur permettre une meilleure représentation de la réalité et des exigences d'un métier et d'autre part, les stages au cours de la 9<sup>e</sup> année davantage destinés à la sélection d'un candidat. Un guide de stage (obligatoire sur le temps d'école) est disponible pour les élèves au centre d'orientation.

Nous en profitons pour remercier cordialement les patrons d'entreprises pour leur disponibilité à accueillir des jeunes en stage.

Rachel Revaz et Sandra Clerc,  
conseillères en orientation  
E-mail: osp@co-belluard.ch

[www.orientationfr.ch](http://www.orientationfr.ch)

## UN STAGE :

### UNE BONNE MANIÈRE DE SE FAMILIARISER AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

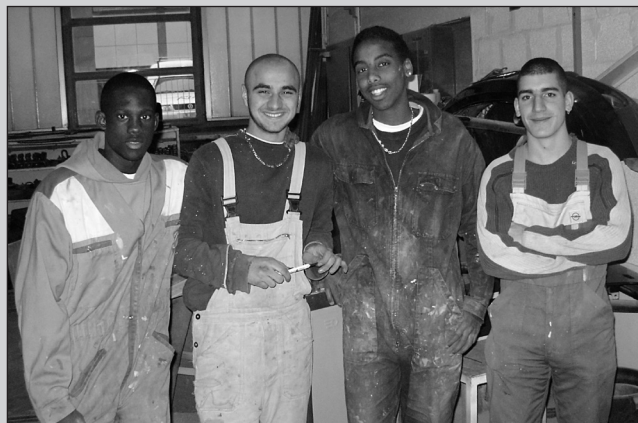
Du lundi 3 au vendredi 7 décembre 2007, les élèves de la classe 2B ont effectué un stage dans une entreprise de la région fribourgeoise. Après avoir préparé sérieusement cette semaine particulière avec la conseillère en orientation et le maître de classe, il a bien fallu se confronter au monde du travail. Pour plusieurs élèves, c'était le premier essai de ce genre. Des horaires différents de ceux de l'école, des collègues de travail inconnus, des connaissances pratiques à acquérir rapidement, tout cela avait de quoi en déstabiliser plus d'un. Un élève a même manqué son premier rendez-vous. Voici deux témoignages de ce qu'ils ont vécu :

« Le premier jour, j'ai visité l'entreprise. J'ai été guidé par un employé que j'admire beaucoup et avec lequel je me suis bien entendu. Ce vendeur m'a expliqué le sens du métier et j'ai apprécié d'avoir pu installer des appareils électroniques avec lui. Ce qui m'a déçu pour mon premier stage, c'est qu'il y avait peu de clients dans le magasin, mais sinon je suis heureux d'avoir pu faire ce stage. » **Arben**, stagiaire employé du commerce de détail (vendeur)

« J'ai effectué mon stage dans une boulangerie tout près du CO du Belluard. Pendant la semaine, j'ai dû me réveiller à cinq heures du matin pour être au travail à six heures. Après m'être présenté au patron, je me suis changé et j'ai fabriqué les sandwiches qui sont vendus à la récré au Belluard et à Jolimont. Le travail est parfois pénible et stressant comme quand j'ai dû préparer 3000 biscuits de Noël en cassant plus de 70 œufs, heureusement que j'étais aidé par un ouvrier de l'entreprise. » **Hawbach**, stagiaire boulanger-pâtisseries

Au terme de la semaine, les élèves étaient fiers d'apporter leurs rapports de stage et de montrer les appréciations que le patron y avait inscrites. Un stagiaire se vantait d'avoir reçu un peu d'argent pour son travail, un autre se désolait d'avoir été récompensé par une plante... Mais l'essentiel, il le savait tous, c'est qu'ils avaient vécu une expérience utile et enrichissante.

Daniel Ruffieux,  
professeur de classe



# PROJET "DÉTECTION +



En juin 2007, l'école s'engageait dans ce projet soutenu par l'Office fédéral de la santé publique et le Réseau suisse d'écoles en santé, interpellée qu'elle est par ces questions préoccupantes et toujours d'une brûlante actualité: "Comment l'école peut-elle améliorer son aide aux élèves en difficultés scolaires ou comportementales ? Comment renforcer les ressources individuelles et collectives, les compétences personnelles et contextuelles pour faire face aux difficultés ? Comment assurer une collaboration optimale entre les acteurs (l'école, les familles, la société, ...) ?"

## DANS LE VIF DU SUJET

La matinée pédagogique du 3 décembre 2007 allait ouvrir le chantier. Dans un premier temps, Marie-Claire Rey-Baeriswyl a développé le concept, dont voici quelques points forts:

**D + IP...**  
soutenir des jeunes en situation de vulnérabilité dans le cadre scolaire – en formation professionnelle

*Dans l'école...  
quels-les jeunes ne « vont pas bien » ?*

= soutenir le plus tôt possible les jeunes dont les conditions de vie et les comportements peuvent entraîner des difficultés d'ordre physique, psychique et social

Les jeunes « en situation de vulnérabilité » sont ceux qui, pour diverses raisons, ont des probabilités augmentées

- d'adopter des comportements qui peuvent nuire à leur santé (comportements à risque)
- plus généralement d'être en mauvaise santé physique, psychologique et/ou sociale
- dont l'intégration risque d'être fragilisée

Hes-SO 7

**D + IP...**  
soutenir des jeunes en situation de vulnérabilité dans le cadre scolaire – en formation professionnelle

*Comment cela se voit ?*

**Difficultés rencontrées ?  
Signes d'appel ?...**

- Mal-être, difficultés psychiques
- Conduites auto-dommageables
- Troubles alimentaires
- Consommations non gérées (drogue, tabac, autres substances)
- Comportements inadéquats - transgressifs (« présentisme absent », violences-incivilités, mutisme-isolement, chutes rendement scolaire-désintérêt, sorties tardives, prises de risques, etc.)

**Leviers ? Ressources sous-jacentes ?...**

- Compétence spécifique ?
- Milieu porteur ? Liens forts ?
- ...

Hes-SO 7

**D + IP...**  
soutenir des jeunes en situation de vulnérabilité dans le cadre scolaire – en formation professionnelle

*Cette jeune est-elle en situation de faire son « métier » d'élève ?*

**Observer - comprendre**  
Qui ? Quand ? Comment ?  
Critères d'observation ?  
Fréquence, ampleur, variabilité ? Sens ? Signes extérieurs ?  
Comportements internalisés ou externalisés ?

**Se déterminer - décider**  
Quel est le-s problème-s identifié-s ?  
Quelles stratégies pour y faire face ?  
Avis d'inaptitude ?  
Qui s'en occupe (enseignant-e; direction; psychologue; ...) ?  
Comment (critères) ?  
Quelles ressources internes + externes mobiliser ?  
Quand ? Moments instaurés ?

**D + IP détecter intervenir**

**Agir**  
Quelles mesures sont déjà en place – à mettre en œuvre ? Qui les réalise ?  
Quelles coordination entre mesures internes + externes ? Comment faire du « sur mesure » ? Etc.

**Evaluer**  
Qui évalue ? Quand ? Les choix sont-ils pertinents ?  
A-t-on répondu aux problèmes - aux attentes des personnes concernées ?  
Qui est invité à cette-ces évaluation-s ?  
Parents ? Enseignants ? Élève ? Autre ?

Hes-SO 7

**D + IP...**  
soutenir des jeunes en situation de vulnérabilité dans le cadre scolaire – en formation professionnelle

**SE - COORDONNER ?**  
Qui le fait ?  
Avec quelles ressources ?  
- avec du temps (décharge ?)  
- de la légitimité (cahier des charges ? fonction ?)  
- des compétences reconnues ?  
- etc.

**SE - COORDONNER à 4 niveaux :**

- Entre les personnes... interpersonnel
- Dans la classe... groupe vivant
- Dans l'école... institutionnel
- Avec le réseau... inter institutionnel

**➔ CONTRATS ? PROJET ?**  
**➔ RITUELS - règles - ambiance ?**  
**➔ DISPOSITIF - régulation ?**  
**➔ PARTENARIAT - répartition des tâches ?**

*Quelles sont les tâches à réaliser ?  
Qui est responsable de quoi ?  
Qui communique à qui ?  
Qui planifie ? Qui évalue ?*

*Dans l'école...*

Hes-SO 7

# INTERVENTION PRÉCOCES"

## LE CAFÉ BELLU



**Le CAFE BELLU qui a suivi cette présentation a permis aux enseignants d'échanger, de creuser le thème, de cerner les besoins et problèmes spécifiques à notre école et de commencer à définir des pistes d'action. Par tables de 4 personnes, ils ont tenté de répondre aux questions suivantes :**

- ***Pour vous enseignants, qu'est-ce qu'un jeune vulnérable ?***
- ***Que souhaiteriez-vous changer ou améliorer ici dans cette école dans le sens du concept D+IP ?***
- ***Quelles sont les pistes d'actions concrètes que vous aimeriez mettre en œuvre ?***



Un vaste catalogue d'idées a ainsi pu être dégagé, sur lequel le groupe EG de l'école va continuer de se pencher.

- Susciter l'envie, donner une raison d'être.
- Etre mieux informés de la situation personnelle des élèves.
- Renforcer les échanges entre les différents partenaires de la classe, mais à la condition de dégager du temps.
- Avoir une manière d'agir commune par classe.
- Mieux être informés des situations problématiques en début d'année.
- Signaler dès le début de l'année les cas d'élèves particuliers.
- Instaurer une demi-journée pédagogique (mi-septembre) consacrée à la transmission d'informations.
- Instaurer une présence permanente de quelqu'un qui s'occuperait des cas difficiles (exclusion du cours).
- Etablir ou renforcer les entretiens individuels professeurs - élèves.
- Continuer à veiller à un bon climat scolaire: que les enfants continuent à venir volontiers chez nous !
- Améliorer la communication verticale et horizontale à la suite de situations-problèmes.
- Comment résoudre le problème des devoirs pas faits ?
- Redéfinir le rôle du professeur (éducateur ? papa ? enseignant ?).

Un grand MERCI à Liliane Galley Antille et Claire Hayoz de REPER qui ont animé ce moment, MERCI aux membres de l'équipe EG, Anne Rudaz, Albertine Thiémar, Daniel Ruffieux, Etienne Pillonel, Marin Angéloz, Steve Leibzig et Ricardo Da Silva qui ont organisé la matinée, soignant le décor, l'intendance, l'atmosphère, BRAVO !



## DU LUNDI 25 AU VENDREDI 29 FÉVRIER 2008

Semaine de prévention TPF  
A l'intention des élèves de 1<sup>re</sup> année

## MARDI 26 FÉVRIER 2008

« Natels, blogs, chat, ... miroirs aux alouettes ou aux pigeons ? »

Prévention des dérapages et violences liés aux TIC  
Complétée par des ateliers les 10 et 12 mars 2008  
A l'intention des classes de 2<sup>e</sup> année

## DU LUNDI 3 AU VENDREDI 7 MARS 2008

Festival International de Films de Fribourg  
Participation de certaines classes

## JEUDI 6 MARS 2008

Séance d'information professionnelle  
A l'intention des parents des élèves de 2<sup>e</sup> année  
20h00, grande salle

## DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 MARS 2008

5<sup>e</sup> semaine des médias à l'école, sur le thème  
«Ma classe communique»

## MARDI 11 MARS 2008

Retour des fiches d'inscription pour la prochaine année  
scolaire (voir en fin de journal)

## VENDREDI 14 MARS 2008

Après-midi  
Finales du championnat polysportif  
des classes de 3<sup>e</sup> année

## DU LUNDI 17 AU LUNDI 31 MARS 2008

Vacances de Pâques

## MARDI 8 AVRIL 2008

Vaccinations contre l'hépatite B,  
élèves de 1<sup>re</sup> année, le matin

## VENDREDI 11 AVRIL 2008

Deuxième mi-semestre

## DU MARDI 15 AU VENDREDI 18 AVRIL 2008

Conseils de classe  
Après ces bilans, le professeur de classe confirmera  
aux élèves les choix qu'ils ont exprimés dans les fiches  
d'inscription. Il prendra contact avec les parents des  
élèves pour lesquels les souhaits formulés ne corres-  
pondent pas à leur situation scolaire.

## DU LUNDI 7 AVRIL AU VENDREDI 9 MAI 2008

Séances d'information sexuelle, conduites par les ani-  
matrices du Centre de planning familial,  
destinées à toutes les classes de 2<sup>e</sup> année

## JEUDI 1 ET VENDREDI 2 MAI 2008

Congé de l'Ascension

## LUNDI 12 MAI 2008

Congé de la Pentecôte

## JEUDI 22 ET VENDREDI 23 MAI 2008

Congé de la Fête-Dieu

## JEUDI 5 JUIN 2008

Spectacle de l'école  
Théâtre, chants et danses

## MERCREDI 25 JUIN 2008

Fin du 2<sup>e</sup> semestre

## CALENDRIER DES ÉPREUVES DU DIPLÔME

### Du 9 au 13 juin 2008

Epreuves orales d'anglais

### Du 16 au 20 juin 2008

Epreuves orales d'allemand

### MERCREDI 25 JUIN 2008

Latin

### JEUDI 26 JUIN 2008

Français épreuve générale et dictée, et français expression

### VENDREDI 27 JUIN 2008

Mathématiques I et allemand

### LUNDI 30 JUIN 2008

Anglais et mathématiques II

### MARDI 1 JUILLET 2008:

Reprise des livres pour les élèves de 3<sup>e</sup> année

### DU LUNDI 30 AU VENDREDI 4 JUILLET 2008

Dernière semaine de l'année scolaire  
Le programme détaillé sera communiqué en temps utile

### VENDREDI 4 JUILLET 2008

Cérémonie de remise des diplômes aux élèves de 3<sup>e</sup>  
année

Clôture de l'année scolaire

### RENTRÉE 2008-2009: JEUDI 28 AOÛT 2008

La pièce de théâtre sera jouée en journée le mer-  
credi 4 et le jeudi 5 juin à l'intention des élèves  
de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> années de l'école.

La troupe théâtrale du Belluard présentera

« LE NOUVEAU SCAPIN »

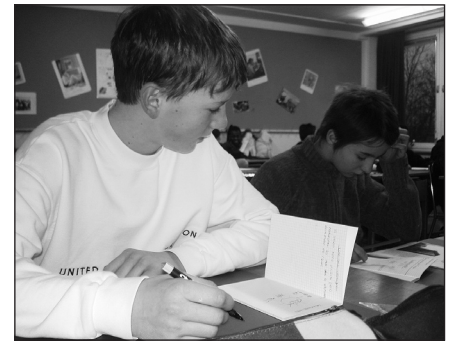
Comédie de Gaëlle Chalude

Mise en scène: Alain Grand

Acteurs et actrices :

Jérémy Python 3A, Vincent Perritaz 3D,  
Louisette Eba 2D, Benjamin Barillon 2F,  
Camille Muheim 2L, Antoine Merkelbach 2L,  
Diana Teixeira 3D, Natacha Kisuka 3D,  
Nikita Condé 2K, Linda Malla 3B,  
Sophie Nussbaumer 3H, Marjorie Collaud 2L





# CYCLE D'ORIENTATION

[WWW.CO-BELLUARD.CH](http://WWW.CO-BELLUARD.CH)

**Le présent article a pour but d'apporter aux parents et aux élèves toutes les explications nécessaires à l'inscription dans le degré suivant. Les informations de base sur le cycle d'orientation se trouvent sur le site internet de l'école. N'hésitez pas à le consulter régulièrement.**

## 1. TYPES DE CLASSES

Le cycle d'orientation comporte trois types de classes: les classes à exigences de base, dans lesquelles sont incluses les classes de développement, les classes générales et les classes pré-gymnasiales. Cette répartition permet des approches pédagogiques différentes, offre des programmes scolaires et une organisation des cours adaptés. Cependant, les règles éducatives et les activités régissant la vie sociale de l'école sont les mêmes pour tous. Organisé sur trois ans, le cycle d'orientation constitue la dernière étape de la scolarité obligatoire dont la durée totale est de neuf ans.

## 2. BULLETIN SCOLAIRE

Le bulletin scolaire est remis aux parents à la fin du 1<sup>er</sup> semestre et à la fin de l'année. Par leur signature, les parents attestent en avoir pris connaissance et ils le remettent à l'enseignant titulaire de classe dans le délai prévu par l'école.

Les bulletins scolaires (format A4) sont informatisés.

La rubrique Langue et Culture d'Origine (LCO) permet de relater la fréquentation des écoles du pays d'origine. Pour cela, les élèves apportent au secrétariat une attestation de fréquentation (école portugaise, espagnole, italienne, ...).

## 3. BREVET INFORMATIQUE

Le cours d'informatique, et dactylographie en 1<sup>re</sup> année, ne fait pas l'objet d'une note, mais les compétences acquises sont signalées dans un brevet.

Les points suivants sont traités en dactylographie : habileté du doigté, frappe à l'aveugle, vitesse d'exécution et transfert de ces compétences.

En informatique, les élèves apprennent à maîtriser les premières bases, à utiliser un traitement de texte et un tableur, à rechercher des informations sur internet et à gérer une messagerie.

Au terme de leur semestre de cours, les compétences sont testées et les résultats obtenus sont signalés dans le brevet.

Il n'y a plus de cours d'informatique à proprement parler en 3<sup>e</sup> année. Cette notion est enseignée dans le tout nouveau cours à option MITIC (Médias, Images, Technologies, Information, Communication), présenté ci-après.

### OFFRE DE FORMATION

#### COMPLÉMENTAIRE EN DACTYLOGRAPHIE À L'INTENTION DES ÉLÈVES DE 2<sup>E</sup> ANNÉE

Les élèves de 2<sup>e</sup> qui envisagent des formations commerciales ou qui désirent simplement améliorer leur ni-

veau en dactylographie obtenu au terme de la 1<sup>re</sup> année, ont la possibilité de suivre quelques heures de remise à niveau dans ce domaine, puis de passer à nouveau les tests de dactylographie, afin d'obtenir les compétences non maîtrisées.

#### Dates des cours

Les jeudis, du 3 avril au 24 avril 2008.

#### Lieu et heure

15h30-16h15, salle de dactylographie.

Les élèves intéressés remplissent à ce sujet le talon-réponse de la page 25. Une fois inscrits, les élèves s'engagent à suivre tous les cours, à s'exercer à domicile et à se présenter à l'examen.

La direction encourage les élèves à saisir cette chance de s'améliorer dans une branche, rappelons-le encore fois, fort utile dans la plupart des formations professionnelles.

## 4. ÉVALUATION DES

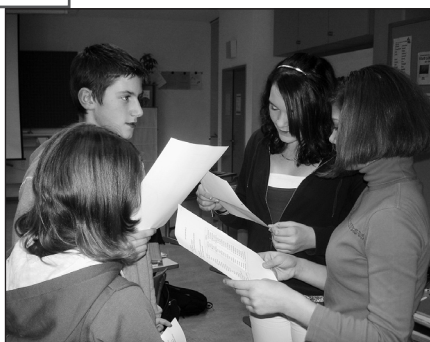
### APPRENTISSAGES SCOLAIRES

► Les notes sont données d'après l'échelle de 6 à 1 et peuvent être données au demi-point ; la note 4 indique le seuil de suffisance (cf. art.62 RLS).

► Dans chaque discipline, la moyenne des notes de l'élève est établie au dixième puis arrondie au demi ou à l'entier.

La participation des élèves au cours

## ORGANISATION DE L'ÉCOLE



de formation générale (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années) ainsi qu'au cours d'instruction religieuse ou d'éthique et cultures religieuses est signalée par l'indication « suivi ». L'informatique, qui comprend aussi l'apprentissage du clavier (dactylographie), fait l'objet d'un brevet de compétences inséré à la fin du bulletin scolaire.

► La note de fin d'année est établie à partir des résultats obtenus tout au long de l'année scolaire (évaluation en continu). De manière générale, cette note correspond à l'arrondi arithmétique. Dans certaines situations, la moyenne de chaque discipline peut faire l'objet d'une pondération : de 0.2 à 0.3 ou de 0.7 à 0.8 l'arrondi est possible au demi ou à l'entier, selon la façon dont l'élève a progressé dans ses apprentissages. Ex. : 5.2 ou 5.3 sont arrondis à 5 ou 5.5.

La moyenne pondérée permet ainsi de tenir compte d'une évolution différente entre le 1<sup>er</sup> semestre et la deuxième partie de l'année scolaire.

► Le groupe des branches principales comprend :

- le français, l'allemand et les mathématiques, dans les classes à exigences de base et les classes générales;

- le français, l'allemand, les mathématiques et le latin dans les classes pré-gymnasiales ; en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, l'anglais devient branche principale pour les élèves qui n'ont pas de latin.

Dans le calcul de la moyenne générale, les branches principales sont affectées du coefficient 2.

### 5. EVALUATION DE L'ATTITUDE FACE AU TRAVAIL ET DU COMPORTEMENT DANS LE CADRE SCOLAIRE

Les attitudes de l'élève face aux exigences de sa formation et à celles de

la vie collective sont évaluées sur la base de critères appréciés selon une échelle de quatre degrés : très bien (TB), bien (B), satisfaisant (S), non satisfaisant (NS). Voici les aspects pris en compte :

#### ATTITUDE FACE AU TRAVAIL :

1. Engagement et application dans le travail scolaire: l'élève est attentif, fait généralement preuve de concentration dans les différentes activités; il démontre intérêt, motivation et persévérance par une participation active et régulière dans le travail scolaire.

2. Organisation et autonomie: l'élève prend en charge son travail en faisant preuve d'autonomie et du sens des responsabilités; il présente ses travaux dans les délais.

3. Présentation des travaux: l'élève accomplit ses travaux avec soin et maintient ses cahiers, dossiers, agenda en bon état et complets.

#### COMPORTEMENT DANS LE CADRE SCOLAIRE

4. Respect des règles de vie commune: l'élève est poli, respecte les règles et les consignes générales de l'école.

5. Relations avec les autres élèves et les adultes: l'élève entretient de bons rapports avec les autres élèves et les adultes.

### 6. NORMES DE PROMOTION

► L'élève dont la moyenne générale est égale ou supérieure à 5 et celle des branches principales située au moins à 4 obtient la mention « distingué ».

► Pour être promu d'un degré d'enseignement à un autre, l'élève doit obtenir la moyenne de 4 pour l'ensemble des branches, la moyenne de 4 pour le groupe des branches principales et ne pas avoir plus d'une branche principale inférieure à 4.

► En cas de non promotion, l'élève peut répéter une classe de même type. Une répétition est aussi possible si l'élève a déjà un retard scolaire, à condition toutefois que les perspectives de réussite scolaire soient bonnes.

► La décision refusant la promotion à la fin de l'année scolaire et la décision imposant un changement de type de classe ou de groupe d'enseignement peuvent, dans les dix jours, faire l'objet d'un recours des parents auprès de la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport.

### 7. DIPLOME DE FIN DE SCOLARITÉ

Au terme de la 3<sup>e</sup> année, tous les élèves passent les épreuves du diplôme. Il s'agit d'attester les connaissances acquises au cours du CO dans les apprentissages fondamentaux, français, allemand et mathématiques et, selon un tournus, dans une discipline qui peut être le latin ou l'anglais. Pour les matières non examinées, on fait figurer dans le diplôme les moyennes annuelles.

Quelle que soit la voie de formation que suivra l'élève après le CO, le diplôme a toute son importance. Il complète les résultats scolaires qui figurent dans le bulletin scolaire.

### 8. COURS À OPTIONS

Dès la 2<sup>e</sup> année pour les classes EB, dès la 3<sup>e</sup> année pour toutes les classes, les élèves ont la possibilité d'opérer certains choix. Les informations ci-dessous donnent plus de détails sur ces cours:

#### LE DESSIN TECHNIQUE

Le but de l'enseignement du dessin technique est de donner la possibilité aux élèves d'accéder au langage rigoureux de la représentation graphique des objets. Cette discipline permet aux élèves d'une part, à abstraire



le concret, d'autre part, à concrétiser l'abstrait. Cet exercice, tout en développant la faculté de représentation spatiale, prépare les jeunes à la lecture de croquis, de plans et de développements largement utilisés dans de nombreuses professions. Cet apprentissage ne vise pas la formation de spécialistes, mais complète l'éducation visuelle des élèves dans une perspective concrète et pratique.

#### L'INITIATION À L'ÉCONOMIE

Le but de ce cours est d'initier les élèves aux premières notions d'économie et de comptabilité. Cette discipline va leur permettre d'aborder concrètement les notions suivantes: budget, monnaie, marché, secteurs économiques, emploi, revenu, mouvements d'argent, bilan, comptes, pertes, profits, dettes, fortune ... Au travers de ces activités, les élèves vont petit à petit prendre conscience qu'ils sont «des consommateurs» et qu'à ce titre, ils jouent déjà un rôle actif dans la société.

#### L'APPROCHE DE L'IMAGE, DES MÉDIAS ET DE L'INFORMATIQUE (MITIC)

L'objectif de ce cours intitulé MITIC (Médias, Images, Technologies, Information, Communication) est de permettre aux élèves intéressés d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de l'image, des médias et de l'informatique sur les plans technique et éthique. Le gros du travail portera sur la réalisation d'un projet à définir par l'élève. Ce projet pourra prendre la forme d'un DVD, d'affiches, d'un journal, d'un roman-photo, d'un clip, d'une publicité, de la création de pages web, d'un diaporama, d'un blog, ... autant de supports à définir avec l'enseignant responsable du cours. Au travers du projet à réaliser, les notions suivantes seront traitées : droit d'auteur, prévention

face aux dangers d'internet, image et éthique, schéma de la communication, dramatisation de l'information, influence des médias sur les adolescents, image et réalité, ...

#### LES ARTS VISUELS

«Voir, regarder, découvrir. Puis inventer, créer.» (Le Corbusier)  
L'objectif de l'enseignement des arts visuels est de favoriser une évolution harmonieuse de la personnalité des élèves. Les arts visuels et manuels développent les dons artistiques des jeunes adolescents, stimulent leur originalité. Apprendre à regarder, enrichir la sensibilité de l'œil pour nourrir l'imagination, la connaissance et le savoir. Travailler de ses mains, garder un vrai contact avec les crayons, pinceaux et autres outils pour expérimenter diverses techniques. Un accent particulier est mis sur la figure humaine et le portrait.

#### LABORATOIRE DE SCIENCES

Dans cette option, les élèves réaliseront des expérimentations dans les trois domaines des sciences expérimentales que sont la biologie, la chimie et la physique.

Ils seront entraînés à utiliser du matériel de laboratoire et des produits chimiques avec lesquels ils réaliseront des montages et expérimenteront à l'aide d'appareillages simples ou plus complexes.

Le but recherché sera la mise en pratique de la démarche et la rigueur scientifique ainsi que la rédaction de rapports d'activité.

#### CLASSES EB

##### En 2<sup>e</sup> année, à choix:

➤ 2 unités d'anglais ou 2 unités d'éducation à la citoyenneté, incluant l'approche de l'actualité

##### En 3<sup>e</sup> année, à choix:

➤ 2 unités d'initiation à l'économie ou 2 unités de dessin technique  
➤ 2 unités d'anglais ou 1 unité d'arts

visuels plus 1 unité MITIC

#### CLASSES G ET PG SANS LATIN

##### En 3<sup>e</sup> année, à choix:

➤ 2 unités d'initiation à l'économie ou 2 unités de dessin technique

➤ 1 unité d'arts visuels ou 1 unité MITIC ou 1 unité de laboratoire de sciences

#### CLASSES PG AVEC LATIN

##### En 3<sup>e</sup> année, à choix:

➤ 2 unités de grec ou 1 unité d'éducation à la citoyenneté et 1 unité d'arts visuels

**Remarque: pour des questions d'organisation du deuxième groupe d'options en 3<sup>e</sup> année, classes G et PG sans latin, les élèves inscriront un 1<sup>er</sup> et un 2<sup>e</sup> choix. La direction fera tout ce qui est possible pour respecter le choix prioritaire de l'élève.**

La grille horaire de la page 27 informe dans ce domaine.

## 9. COURS D'ENSEIGNEMENT RELIGIEUX (ER) OU COURS D'ÉTHIQUE ET DE CULTURES RELIGIEUSES (ECR)

Selon l'article 27 de la loi scolaire, l'école obligatoire met un temps à disposition des Eglises officiellement reconnues. L'Église catholique et l'Église réformée disposent ainsi d'une leçon par semaine pour leur enseignement. Les élèves de ces deux religions fréquentent donc le cours confessionnel qui leur est destiné. Les parents qui le souhaitent peuvent demander de dispenser leur enfant de ce cours. Ils rempliront alors la déclaration de renonciation à l'enseignement religieux qui leur sera donnée par la direction de l'école au mois de mai.

**En 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années**, les élèves des autres confessions, les élèves sans confession et les élèves dispensés du cours de religion catholique ou réformée suivent un cours d'éthique et

## ORGANISATION DE L'ÉCOLE



cultures religieuses (ECR). Ce cours n'est pas confessionnel ; il vise la connaissance et la compréhension du fait religieux dans son sens le plus large possible, tout en proposant une réflexion sur l'existence humaine, personnelle et communautaire. Chaque élève a ainsi l'obligation de suivre soit le cours confessionnel soit le cours d'éthique et de cultures religieuses. L'inscription à l'un de ces cours est définitive pour l'année scolaire 2008-09. La fiche d'inscription se trouve à la page 41.

**En 3<sup>e</sup> année, tous les élèves** suivent le cours d'éthique et de cultures religieuses (ECR), indépendamment de leur croyance religieuse.

**Les élèves catholiques** ont également un cours d'enseignement religieux (ER) donné par leur Église. Les parents qui le souhaitent peuvent demander de dispenser leur enfant de ce cours. Ils l'indiquent sur la fiche d'inscription de la page 43 et rempliront alors une déclaration de renonciation à l'enseignement religieux qui leur sera donnée par la direction de l'école au mois de mai. L'inscription à ce cours confessionnel est définitive pour l'année scolaire 2008-09.

### 10. CONDITIONS DE CHANGEMENT DE TYPE DE CLASSE A LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Les passages d'un type de classe vers un autre, plus exigeant, sont possibles comme l'exprime le terme même d'orientation propre à ce degré de la scolarité. Ces changements

d'orientation scolaire ont lieu en principe au terme de l'année scolaire. Les règles qui les régissent sont précisées dans le tableau ci-dessous. Les moyennes indiquées dans le tableau doivent être obtenues au terme de l'année scolaire. Dans tous les cas de figure, l'avis des enseignants des branches principales, fondé tant sur l'engagement de l'élève que sur sa capacité à prendre en charge sa formation, est requis par la direction.

#### EN COURS D'ANNÉE

**Pour les élèves de 1<sup>re</sup> année,** un changement de type de classe peut avoir lieu à la 1<sup>re</sup> mi-semester ou à la fin du 1<sup>er</sup> semestre. Pour passer vers une classe d'un niveau d'exigence supérieur, en plus de l'avis favorable des enseignants, la moyenne générale et la moyenne des branches principales doivent être de 5.2; aucune branche principale ne doit se situer au-dessous de 4.5.

A l'inverse, si les résultats scolaires ne dépassent pas le seuil de 3.5 dans la moyenne des branches principales et/ou dans celle des branches générales, l'opportunité du maintien dans le type de classe préalablement décidé doit se poser. Une analyse de la situation scolaire est alors conduite avec l'élève et ses parents.

**Pour les élèves de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> année,** les changements en cours d'année scolaire gardent un caractère exceptionnel. Ils sont étudiés sur la base du dossier de l'élève.

### 11. AUTORISATION D'ACCOMPLIR UNE 10<sup>e</sup> DE SCOLARITÉ

Les motifs qui peuvent amener certains élèves à demander une prolongation de leur scolarité peuvent être de différente nature. Il peut s'agir d'un complément de formation recherché en vue d'une nouvelle orientation (passage d'une classe EB en G, ou d'une classe G en PG), d'une prolongation au sens strict du nombre d'années de la scolarité, généralement à la suite d'un redoublement ou, pour les élèves allophones, d'un retard dû à des problèmes de langue, ou encore causée par une situation de non promotion en 3<sup>e</sup> année de CO.

Quelles que soient la nature de la prolongation de la scolarité ou les raisons qui la motivent, il est indispensable que :

1. l'avis des enseignants amenés à se prononcer soit favorable;
2. l'engagement de l'élève et sa capacité à prendre en charge sa formation soient jugés au moins satisfaisants, mais si possible bons;
3. le comportement de l'élève dans le cadre scolaire soit qualifié de bon, particulièrement s'il s'agit d'une répétition de la 3<sup>e</sup> année.

Si la demande d'accomplir une 10<sup>e</sup> année consiste en une répétition de la 3<sup>e</sup> dans le même type de classe, l'élève doit avoir au minimum 3.7 de moyenne des branches principales et 3.7 de moyenne générale.

Les autres conditions sont celles

#### Changement de type de classe en fin d'année

	Moyenne des branches principales	Moyenne générale
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Passage dans une classe du même degré, mais d'un niveau d'exigence supérieur; ex. de 1<sup>re</sup>G à 1<sup>re</sup>PG ou de 2<sup>e</sup>EB à 2<sup>e</sup>G</li> </ul> <p>Concerne aussi les demandes de 10<sup>e</sup> : de 3<sup>e</sup>G à 3<sup>e</sup>PG ou de 3<sup>e</sup>EB à 3<sup>e</sup>G</p>	4.8 <i>aucune note inférieure à 4.5</i>	4.8
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Passage dans une classe du degré suivant et d'un niveau d'exigence supérieur ; ex. de 1<sup>re</sup> G à 2<sup>e</sup> PG / de 1<sup>re</sup> EB à 2<sup>e</sup> G</li> </ul>	5 <i>aucune note inférieure à 4.5</i>	5.2



qui sont présentées ci-dessus sous «Normes de promotion (pt 6)» et sous «Conditions de changement de type de classe (pt 10)».

**ÉTAPES D'UNE AUTORISATION D'ACCOMPLIR UNE 10<sup>E</sup> ANNÉE**

Afin d'aider l'élève dans son orientation, la direction de l'école adresse par écrit un préavis aux parents au cours du printemps précédant l'année supplémentaire. Ce préavis est confirmé ou infirmé à l'élève et à ses parents au terme de l'année scolaire, au moment de l'octroi ou du refus de la 10<sup>e</sup> année. En cas de réponse positive, une convention est alors signée entre l'élève, ses parents et la directrice de l'école.

Au cours de l'année scolaire qui suit, l'élève doit également remplir les conditions fixées ci-dessus en ce qui concerne l'attitude face au travail et le comportement dans le cadre scolaire; de plus il doit obtenir des résultats au moins égaux à la note 4 dans la moyenne générale et dans celle des branches principales. Si tel n'est pas le cas, un avertissement est donné par la directrice afin de rappeler ces exigences. Si aucun changement

n'intervient, alors l'élève devra interrompre son année supplémentaire.

**12. 10<sup>E</sup> ANNÉE LINGUISTIQUE**

Dans le but de favoriser l'acquisition de la langue allemande, une dixième année de scolarité dans une école de langue allemande du canton de Fribourg est ouverte aux élèves ayant terminé la 3<sup>e</sup> année.

Cette possibilité peut également s'envisager dans le cadre d'un échange avec un-e jeune alémanique, dans le canton ou hors canton. Les élèves intéressés trouveront la documentation circonstanciée auprès des conseillers en orientation.

*Article rédigé sur la base des directives de la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport, par Mme Claudine Perroud, directrice*



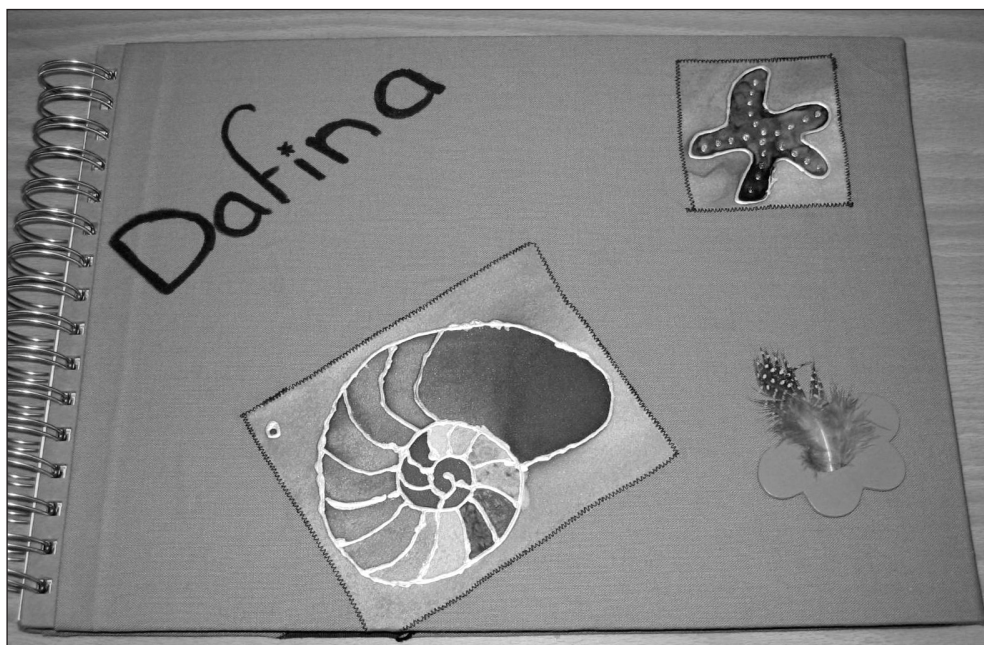
**A retourner au professeur de classe jusqu'au mardi 11 mars 2008**

**Formation complémentaire en dactylographie à l'intention des élèves de 2<sup>e</sup> année**

Nom.....Prénom ..... Classe .....

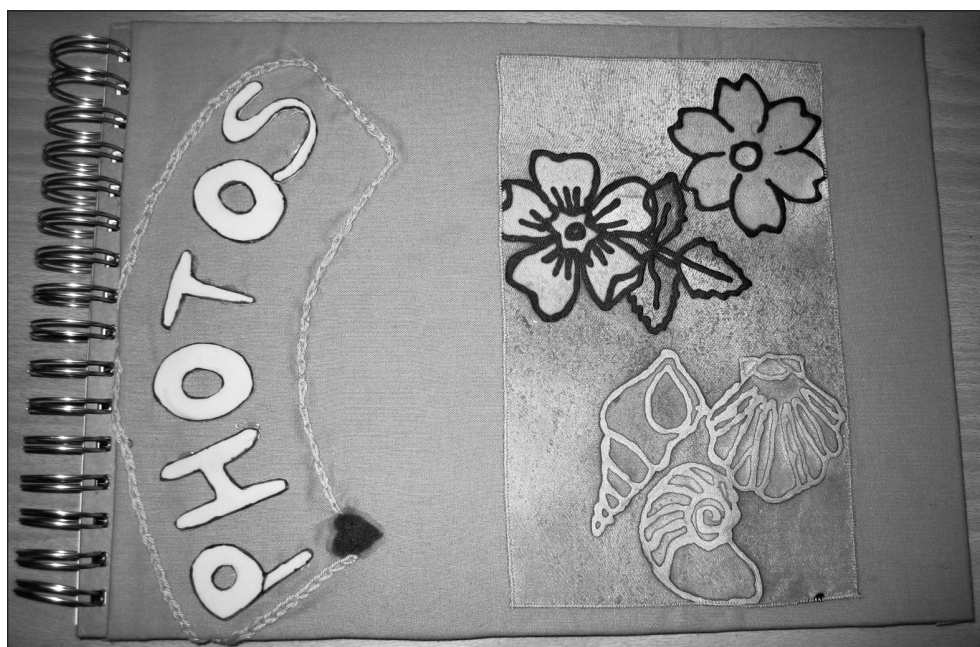
Je m'inscris à cette formation complémentaire en dactylographie

Signature des parents ..... Signature de l'élève .....



*Dafina Kalludra, 1F*

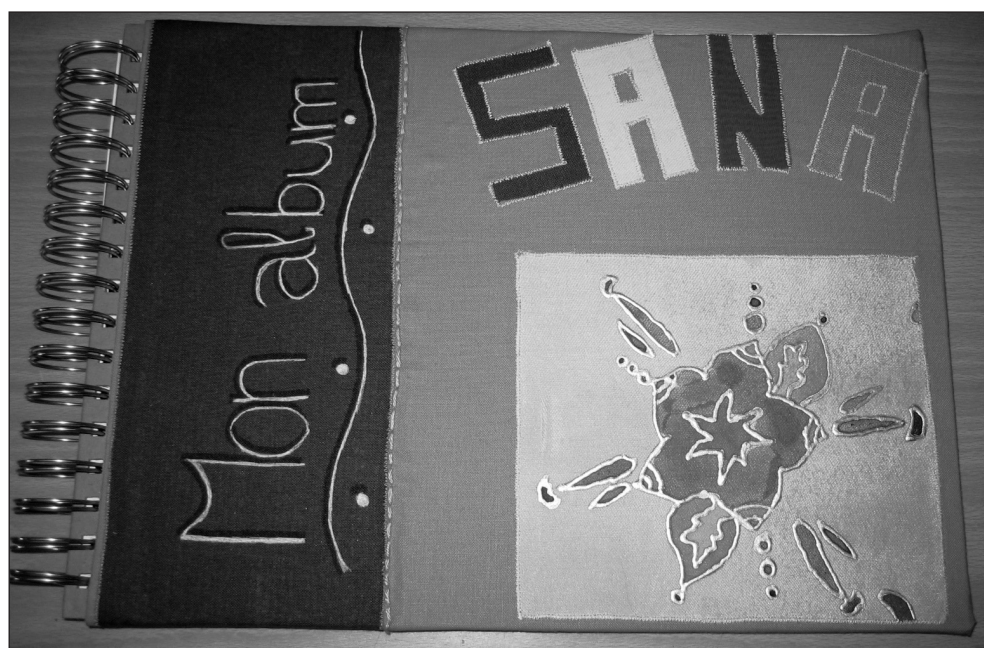
# ALBUMS PHOTOS



*Beatriz Jurado Fernandes, 1M*

Travaux d'activités créatrices sur textiles (ACT) réalisés par les élèves des classes 1L, 1H, 1F, 1M, 1K, sous la conduite de Mme Catherine Limat.

Sur la base d'un thème de leur choix, les élèves ont utilisé les techniques de couture, peinture sur soie et broderie.



*Sana Mehmood, 1F*

# GRILLE HORAIRE 2008-2009

	Première année				Deuxième année				Troisième année			
	EB	G	PG	PGL	EB	G	PGSL	PGL	EB	G	PGSL	PGL
	<b>Langues</b>	6	6	5	5	6	6	6	5	6	6	6
Français												
Allemand	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
Anglais	2	2	2	3	2 <sup>a</sup>	3	3	3	2 <sup>b</sup>	3	3	3
Latin	-	-	3	4	-	-	-	4	-	-	-	4
<b>Mathématiques</b>	6	5	4	5	6	5	5	5	6	5	5	5
Mathématiques												
<b>Branches générales</b>	2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	3	3
Histoire	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Géographie	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sciences	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	1
Economie familiale (en 1/2 classe)	1	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-
Informatique (en 1/2 classe)	1	1	1	1	1	1	1	1	1 <sup>f</sup>	1 <sup>f</sup>	1 <sup>f</sup>	1 <sup>f</sup>
Enseignement religieux ou éthique									1 <sup>g</sup>	1 <sup>g</sup>	1 <sup>g</sup>	1 <sup>g</sup>
Enseignement religieux (ER)	-	-	-	-	1 <sup>a</sup>	-	-	-	1	1	1	1 <sup>e</sup>
Education à la citoyenneté	1	1	1	1	1	1	1	0.5	-	-	-	-
Formation générale	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Education artistique</b>	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2
Activités créatrices (en 1/2 classe)	-	1	1	1	1	1	1	1	1 <sup>b</sup>	1 <sup>d</sup>	1 <sup>d</sup>	1 <sup>e</sup>
Arts visuels	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1
Education musicale	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1
Education physique	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
<b>Cours à options</b>					1 <sup>a</sup>							
Approche de l'actualité												
Initiation à l'économie ou dessin technique									2 <sup>c</sup>	2 <sup>c</sup>	2 <sup>c</sup>	
Approche de l'image, des médias, de l'informatique (MITIC)									1 <sup>b</sup>	1 <sup>d</sup>	1 <sup>d</sup>	
Laboratoire de sciences										1 <sup>d</sup>	1 <sup>d</sup>	
Grec												2 <sup>e</sup>
Etude	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )	(1 <sup>w</sup> )
<b>Total hebdomadaire</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32.5</b>	<b>32.5</b>	<b>32.5</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Options

a : 2 unités d'anglais ou 1 unité d'éducation à la citoyenneté et 1 unité d'approche de l'actualité

b : 2 unités d'anglais ou 1 unité d'arts visuels et 1 unité MITIC

c : 2 unités d'initiation à l'économie ou 2 unités de dessin technique

d : 1 unité d'arts visuels ou 1 unité MITIC ou 1 unité de laboratoire de sciences

e : 1 unité d'éducation à la citoyenneté et 1 unité d'arts visuels ou 2 unités de grec

f : 1 unité d'éthique et cultures religieuses (ECR) pour tous

g : 1 unité d'enseignement religieux catholique pour les élèves concernés

w : 1 heure d'étude obligatoire si elle est placée dans l'horaire ou facultative en fin de matinée ou d'après-midi

# LE STYLO

Dans le cadre du cours de français, le programme de 2<sup>e</sup> année propose, après la lecture de quelques nouvelles fantastiques, d'en composer une. A partir d'un schéma de narration éprouvé, quoique un peu rigide, la classe 2L a élaboré un scénario distinguant les étapes suivantes : (A) introduction, (B) avertissement, (C) transgression, (D) aventure, (E) châtiement, (F) conclusion. Dans quelle mesure peut-on parler ici d'écriture collective ? Chacun des six groupes composés de deux personnes s'occupait d'une partie. Il a fallu réinventer ensuite le travail de rédaction : pour assurer la cohérence des sections entre elles, nous avons alors formé les ensembles A+B, C+D, E+F pour apporter les ajustements nécessaires. Enfin, en vue de lier le tout, A+B+C et D+E+F ont révisé les versions et effacé les incohérences. Trois rédactions et deux relectures ont permis à ce petit texte de voir le jour. Le récit qui suit est au passé simple, l'autre moitié de la classe s'est occupée de la même histoire, au présent. Je me permets de les citer ici, même si le produit de leur travail n'y est pas présenté ; il s'agit de Nathalie, Camille, Flore, Marjorie, Alexandra, Andrea, Thomas, Daniel, Antoine, David, Rémi et Maximilian. Excellente lecture, là où le surnaturel côtoie l'ordinaire, où l'inexplicable n'autorise que le frisson !

*Pierre Maillard*

**J**e m'appelle Esteban, j'ai trente-neuf ans et je suis écrivain.

Il y a à peine deux heures, j'ai senti que mon étrange fin approchait, c'est pour cette raison que j'ai le besoin de raconter mon histoire. Je suis couvert de poussière, on ne distingue plus la couleur de mes habits, mes yeux me brûlent, j'ai de la peine à écrire ces mots. Une pourriture noire se propage de mon bras à toute la surface de mon corps. Maintenant, je prends ma plume, ayant l'impression d'être arrêté par une poigne terrible et invisible qui m'écrase le bras. Malgré cette difficulté, je décide tout de même de rédiger ce qui s'est passé, en sachant que ce récit est le dernier : chaque mot que j'écris me donne l'impression de me rapprocher de plus en plus de ma fin.

Deux semaines plus tôt, je me baladais dans mon village. J'aperçus comme d'habitude Guido devant sa brocante et je m'approchai. J'y remarquai alors un stylo noir et rouge dont il me semblait que du sang coulait le long de son manche. Sur son capuchon, on apercevait des pierres précieuses rouges et noires. J'étais intrigué et tout à la fois repoussé par ce stylo. Je remarquai qu'au-dessus de la fiole de recharge, il y avait une tête de mort. J'hésitais à l'acheter, mais ce stylo m'intriguait. La curiosité l'emporta et je rentrais chez moi

avec ce mystérieux objet.

A mon arrivée, une grande envie d'écrire m'étreignit. Comme à son habitude, mon chien m'accueillit joyeusement, mais je le repoussai d'un violent coup de pied. Ce geste me surprit autant que lui. Ses yeux étaient remplis de peur et d'interrogation et il prit ses distances. Je m'assis à mon bureau et remplis le stylo avec la recharge d'encre noire, gluante et presque visqueuse. Elle obscurcit la recharge comme un rideau noir, voilant la lumière. Soudain, une goutte tomba sur ma main, gercée par la froideur de l'hiver. Une douleur insoutenable se répandit dans tout mon bras et un cri de douleur s'échappa de ma bouche. Je vis la tache d'encre, formant un halo noir sur le dos de ma main, et je me précipitai vers mon lavabo pour tenter d'enlever cette souillure. L'eau n'eut pour effet que de calmer la douleur : la tache resta en place. Mais l'envie d'écrire fut plus forte et je commençai ma nouvelle, après m'être assis à mon bureau.

C'est à partir de l'instant où mon récit aboutit à la phrase « un souffle glacé et indiscret s'introduisit dans sa chambre... » que les choses commencèrent réellement à se compliquer. En effet, un brusque courant d'air parut soudainement envahir la pièce où j'étais assis tandis que je me sentis violemment frissonner. Quelque

peu perturbé, je déposai mon stylo afin d'aller vérifier la porte d'entrée, pensant que j'avais peut-être oublié de la verrouiller, ou du moins, que je l'avais mal refermée. En traversant le vestibule, l'atmosphère qui y régnait me sembla soudain devenir très lugubre, un peu trop même. Mon chien ne put s'empêcher de gronder, ce qui me rendit d'humeur encore plus désagréable. Agacé, je lui lançai un regard hautain qui l'effraya, avant de m'apercevoir que la porte d'entrée était bel et bien close.

Dehors, il pleuvait des cordes, les gouttes de pluie s'abattaient bruyamment sur les fenêtres, et le tonnerre grondait inlassablement. Mon chien, apeuré, alla se blottir dans un coin de la pièce. Quant à moi, je m'en retournai à ma tâche, tout de même un peu anxieux. D'une main hésitante, je m'emparai du stylo et me remis à écrire. Ce fut à peine si j'eus poursuivi ma phrase « ...étreignit les chandelles et obscurcit la pièce entière... » que mon bureau fut plongé dans l'obscurité la plus totale. En me levant pour presser l'interrupteur qui éclaira ma place de travail, je commençai sérieusement à me poser des questions sur un quelconque pouvoir qu'aurait pu dégager ce stylo associé à cet encrier qui ne m'inspirait plus du tout confiance. Ma feuille laissait à croire que l'encre l'avait progressivement rongée et il y avait

comme une impression de maléfice qui s'en détachait...

Au bout d'un moment, mon chien vint se coucher à mes pieds. Étrangement, ne pouvant tolérer cette attitude, je lui envoyai un méchant coup de pied dans l'estomac. Mon chien me regarda d'un œil méfiant et alla se cacher près de mon lit. Exaspéré par son comportement, je décidai d'utiliser les pouvoirs de mon stylo. Je commençai par écrire : « ...la lampe de ma table de nuit, allumée depuis plusieurs heures, posée en équilibre sur une pile de vieux romans policiers, glissa et chuta sur sa tête. »

Au même instant, le pauvre animal reçut cette dernière sur la gueule et resta sonné quelques instants. Sur le moment, je trouvais cela très amusant, je continuai à rédiger : « ...il se releva et voulant s'enfuir, marcha sur les débris de l'ampoule qui lui entaillèrent les pattes avant et lui déchirèrent les coussinets. »

Pris d'un rire sarcastique, je continuai : « ...le katana suspendu au mur de la pièce se décrocha et transperça le crâne de mon chien. »

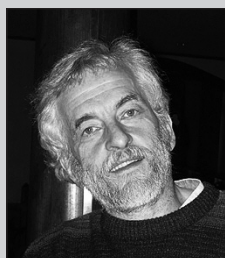
L'arme tomba et tua mon compagnon à quatre pattes. Reprenant peu à peu mes esprits, je me rendis compte que l'incident qui venait de se produire était tout bonnement abominable. Je regardai mon stylo et, par la même occasion, ma main. Pris de panique, je me rendis compte qu'elle commençait sérieusement à se décomposer et qu'une odeur pestilentielle s'en dégageait.

Je transportai le cadavre de mon chien sur la colline au-delà de ma maison. Il faisait nuit noire et les éclairs que je voyais au loin illuminaient cette scène atroce. Je creusai une fosse sans vraiment savoir ce que je faisais et j'y jetai le cadavre du chien. Avant de recouvrir son corps d'un peu de terre, je lançai violemment le stylo et la fiole. Cette dernière se brisa en tombant sur la

pelle, répandant son liquide sur le cadavre dont la peau commença à se désintégrer, laissant ressortir les organes qui jaillirent de son corps et glissèrent au fond du trou.

Ensuite, prestement, je recouvris à nouveau mon chien de terre. Je rentrai chez moi, les larmes aux yeux, les jambes flageolantes, entièrement couvert de sueur et de terre. Ce fut à ce moment-là que je remarquai que mon bras était complètement corrompu, décomposé, et l'on voyait apparaître les os. La putréfaction montait rapidement le long de mon épaule. Sachant que la mort approchait, je décidai de retranscrire les événements affreux qui avaient précédé la mort de mon chien, et sans nul doute de la mienne.

*Pour les différentes parties, Thérèse, Laurent, Maxime, Hai Yen, Félicie, Julien, Justine, Damien, Clément, Dylan, Aurélie, Mélanie, Xavier, élèves de 2L*



## PORTRAIT DE MOTS

**Michel Volkovitch, auteur entre autres de *Coups de langue* et de *Verbier*, herbier verbal à l'usage des écrivains et des lisants, est un passionné de mots, de leurs sonorités, de leur longueur, de leur succession dans les phrases. Il a fait quelques portraits de noms, de verbes, d'adjectifs ou d'adverbes qui lui semblent mieux que d'autres éclairer à la fois les choses qui l'entourent et ses heures de lecture. Les élèves des classes 3H, 3K et 3L se sont essayés à cet art exigeant et difficile des portraits de mots. Voici quelques exemples des portraits les plus "ressemblants" imaginés par ces élèves :**

### **Maison**

Conjonction de coordination servi dans une assiette. Un joli son comme dessert.

### **Ruisseau**

Ses deux consonnes jumelles du milieu coulent comme de l'eau. On a envie de dire oui devant autant d'eau.

### **Mélancolie**

Mets nostalgique et lente mélodie, elle nous donne des coliques, cette douce tristesse.

### **Carpe**

Mot muet mais dur et sonore, on peut le prononcer, sans carapace, il perdure, dans son lac, sans harpe.

### **Devoir**

Pour le faire, je suis contraint de le voir.

### **Livre**

On peut le dévorer mais pas trop. Gare à l'ivresse !

### **Colère**

Voyelles accentuées, consonnes violentes. Les deux types de lettres sont fâchés.

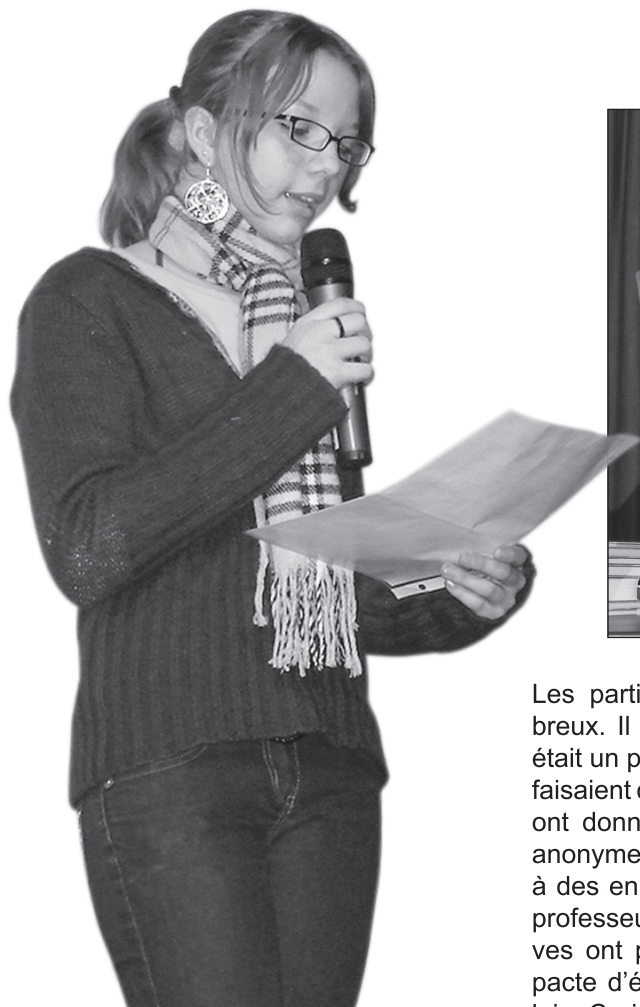
**Michel Volkovitch à qui nous avons transmis nos portraits nous a gentiment répondu.**

***Merci à vous et à vos élèves! Il y a là de fort jolies trouvailles et je prends bonne note.***

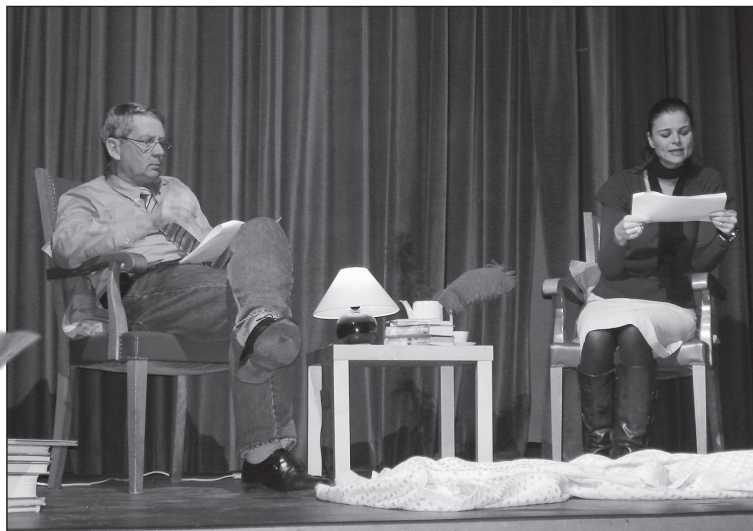
***Continuez de bien travailler sur les mots. Amitiés. Michel Volkovitch***

*Pierre Maillard et Francis Quartenoud*

# ÉCOUTER LIRE...



**C'était le thème de la 5<sup>e</sup> semaine romande de la lecture, du 26 au 30 novembre 2007. Interpellés par un attractif message publicitaire diffusé au moyen du haut-parleur habituellement très officiel de la direction, les élèves étaient invités à se rendre à la grande salle durant la récréation pour y écouter des histoires vraies, sombres, amusantes, insolites, fantastistes... Un décor feutré et un jeu de lumière douce créaient une ambiance favorable à l'aventure intérieure. Un saut dans l'imaginaire.**



Les participants ont été très nombreux. Il faut préciser que la pause était un peu prolongée pour ceux qui faisaient ce choix ! Les premiers jours ont donné la parole à des auteurs anonymes et à Maupassant, grâce à des enregistrements CD. Puis, un professeur et cinq courageuses élèves ont présenté à une foule compacte d'élèves des textes de Rabelais, Corinna Bille et Daniel Pennac. Pour terminer somptueusement la semaine, deux enseignants ont réalisé une lecture théâtrale d'une nouvelle de Roald Dahl.

Pour marquer l'événement, une exposition d'affiches avait été organisée dans le couloir du rez-de-chaussée. Une vitrine proposait également des nouveautés et des livres en lien avec les présentations orales. Certaines classes sont aussi venues à la bibliothèque avec leur professeur de français et quelques séries panachées de romans ont été prêtées dans les classes. Une action « Je m'engage à lire » a encore été proposée. Il s'agissait d'un contrat qui incitait les élèves à lire un certain nombre de minutes par jour durant toute la semaine. Ce projet concernait aussi bien la langue maternelle que les cours d'anglais et d'allemand

où l'activité a rencontré un bel écho. D'autres approches originales de la lecture liées à l'écoute ou à l'informatique ont été proposées par des professeurs de l'école. Elles ont abouti à des résultats motivants pour les élèves et pour leurs maîtres. Vous en trouverez un reflet dans ces colonnes.

Pour conclure, il reste toujours à trouver des stratégies – l'écoute en est une - qui renouvellent l'abord de la lecture, une activité qui est loin d'être naturelle dans l'empire de l'image et de la technique.

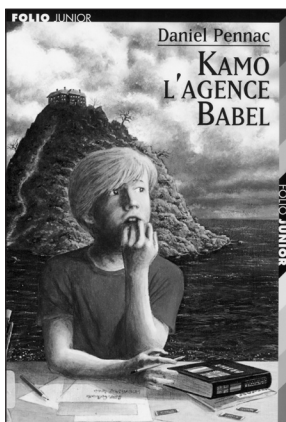
Les bibliothécaires:  
Sophie Andrey et  
Marie-Claire Python



**ACTIVITÉ CONDUITE DANS LA  
CLASSE 1D**

**Comment donner aux élèves le goût de la lecture? Daniel Pennac, ancien professeur et auteur de l'ouvrage *Chagrins d'école* (Gallimard 2007) pour lequel il a obtenu le Prix Renaudot, fait part de ses expériences. Il raconte dans un essai intitulé *Comme un roman* (Gallimard 1992) quelle stratégie il avait imaginée pour que ses classes découvrent les richesses de la littérature: l'enseignant leur lisait des romans à haute voix. Il ajoute: "Une seule condition à cette réconciliation avec la lecture: ne rien demander en échange. Ne pas donner le plus petit devoir. S'interdire absolument de "parler autour". Lecture cadeau. Lire et attendre." Pourquoi ne pas tenter la même aventure?**

C'est d'abord par l'audition d'un roman de Daniel Pennac, *Kamo, l'agence Babel* que mes élèves ont découvert le plaisir d'écouter une histoire lue avec talent.



Intrigués, certains élèves se sont mis à lire seuls à la maison pour connaître sans attendre le déroulement des péripéties. Encouragé par ce premier succès, j'ai choisi un second roman *Des Sou-*

*ris et des hommes* de John Steinbeck (Gallimard version française 1939), pour présenter à ma classe la "lecture cinéma".



Après avoir écouté le 1<sup>er</sup> chapitre, les adolescents ont dû mettre le scénario en situation, imaginer les personnages. Voici ce qu'ont écrit Mélissa, Raymond et Lucien:

*C'est l'histoire de deux jeunes rappeurs américains qui se sont évadés d'un ranch à Las Vegas. Maintenant, ils se dirigent tous les deux vers la ville de Houston, mais ils se sont perdus dans la forêt à l'ouest de la ville qui est située à 1,6 mille de Houston. Lennie veut boire dans une rivière parce qu'il a très soif, mais George l'en empêche car la surface de l'eau est recouverte d'écume. Lennie, le plus grand des deux rappeurs, cache dans sa poche une souris morte. George la prend et la jette dans la rivière. Ils repartent en direction de la ville pour y chercher du travail. Ils ont sur eux une carte qui leur permettra de trouver un emploi dans un ranch.*

Enfin, la classe a eu le plaisir d'écouter le roman de Steinbeck lu par des comédiens de talent. Quel souvenir les élèves ont-ils gardé de cette semaine particulière? A-t-elle changé quelque chose dans leur perception de la lecture?

*"Kamo, l'agence Babel, un livre bouleversant qui m'a donné le goût de la lecture. Je*

*vous conseille de le lire." Marco*  
*"Pendant la semaine de lecture, j'ai adoré lire et écouter lire. J'ai également aimé écrire un texte de mise en scène d'après l'introduction du roman de John Steinbeck, Des souris et des hommes, avec Lucien et Raymond. Sans oublier le splendide roman que nous avons écouté, Kamo, l'agence Babel." Mélissa*

*"Pendant cette semaine de lecture, mon prof a réussi à me faire aimer quelque chose que je détestais, la lecture. C'était une expérience intéressante et j'ai trouvé ça très bien!" Siyabe*

*"L'histoire de Kamo m'a tellement plu que j'ai acheté le livre et j'ai recommencé la lecture." Sébastien*

*"C'était bien, j'ai bien apprécié cette semaine de lecture plus particulièrement l'exercice où je me suis mis dans la peau d'un metteur en scène et j'ai pu imaginer le scénario de mon propre film." Lucien*

*"Pendant cette semaine de lecture, en écoutant les autres, j'ai appris à lire plus vite et plus précisément qu'auparavant. L'auteur et les comédiens ont été un bon exemple pour moi." Raymond*

Si la découverte d'un roman exige un effort pour dévoiler ses richesses, j'ai eu la satisfaction de constater que l'apport de la lecture à haute voix suscite un intérêt chez des élèves peu habitués à pratiquer cette activité. Pour les lecteurs confirmés, c'est l'occasion d'améliorer l'expression orale. Un cadeau bienvenu, du bonheur en plus!

*Ricardo Da Silva,*  
*professeur de classe*

**PUBLICITÉ**

*Librairie*  
**Albert le Grand**

Rue du Temple 1, Fribourg  
Tél. 026 347 35 35  
Fax 026 347 35 30

**Maintenant sur 3 étages !**



# ACTIONS SOLIDARITÉS

**Quelques actions de solidarité ont été conduites dans les classes cette année. Penser aux autres, investir un peu de son temps pour organiser une action en faveur de personnes démunies, ce sont des exercices qui apprennent aux élèves à développer l'esprit d'initiative, à collaborer et à ressentir la joie collective d'avoir réalisé un projet en faveur d'autrui. Ils leur font prendre conscience aussi de la précarité dans laquelle vivent certains enfants, de la pauvreté qui sévit dans le monde, et peut-être à être satisfaits de ce qu'ils ont. Que les projets conduits servent d'exemples aux autres élèves et les incitent à concrétiser eux aussi, à l'occasion, une action de solidarité. Bravo à tous !**

### COURSE DU TREMLIN

La classe 3A a donné une fois de plus un joli coup de main à l'organisation de cette manifestation qui se déroule chaque année en octobre au Guintzet.

### VENTE DE GÂTEAUX

Sous la conduite des enseignantes d'économie familiale, les élèves de 3<sup>e</sup> année ont fabriqué des cakes et des gâteaux qui ont été vendus lors de la journée des Droits de l'enfant, le 20 novembre 2007. Cette action a permis de récolter la coquette somme de Fr. 223.40, argent qui a été versé à Terre des Hommes.

### VENTE DE CRAYONS

En décembre 2007, des élèves des classes 1B, 1D et 1G ont participé à une vente de crayons pour soutenir la construction de réservoirs d'eau en Grèce; cette action est née dans les classes primaires du Jura, d'où proviennent certains élèves.

### ACTION BONNY B

La classe 3A, sous l'initiative de leur professeur de classe, Monsieur Louis Despont, a répondu favorablement à la demande de Bonny B., à savoir récolter un maximum de matériel d'écriture, devenu inutile ou inutilisé: crayons, stylos, feutres, boîtes de peintures, gommes, blocs, carnets, cahiers, feuilles, etc...

L'école se souvient bien de Bonny B. et de son groupe qui ont animé la Fête de Noël de l'école, il y a 2 ans. Bonny B., de son vrai nom, Su Pheaktra Chanmonkhon, est aussi un ancien élève de l'école.

Mais, Bonny, c'est surtout un miraculé du génocide cam-

bodgien perpétré par les Khmers rouges au début des années septante.

Bien de l'eau a coulé sous les ponts depuis ce temps et Su est devenu un musicien de blues de renom. Il a relancé récemment un projet imaginé par son père, ancien professeur au Cambodge qui s'était promis de créer une école, là-bas, dans son pays, lorsque le régime khmer aurait pris fin. Malheureusement, il n'a pas pu réaliser son projet, emporté qu'il a été, en 2001, par un cancer. Depuis qu'il a eu la chance, avec une partie des siens, de fuir son pays et de bénéficier de l'hospitalité de la Suisse, Bonny s'est toujours senti redevable envers son pays. Il a donc repris à son compte le projet de son père et cherche à récolter des fonds pour la construction de son école, à travers différentes actions et concerts.

L'action s'est déroulée en janvier ; Bonny B. est venu personnellement parler de son projet aux élèves.

La classe 3A a récolté environ 40 kilos de matériel.



# DIE VERRÜCKTE MODENSCHAU

## DEUTSCHARBEIT VON DER 3A

Beschreibung der Übung von den Schülern: « Dans le cadre de nos cours d'allemand, notre prof nous a proposé de faire un défilé de mode. Le but de cet exercice était de décrire en allemand le costume quelque peu bizarre de notre partenaire, pendant que celui-ci défilait sur la scène, accompagné d'une musique « lounge ». Nous avons fait notre défilé dans la grande salle et nous avons parlé dans un micro. Pour préparer cet exercice, on a dû apporter notre costume en classe, rassembler le vocabulaire pour décrire le costume de notre partenaire, écrire le texte, apprendre le texte par cœur. Puis, nous avons terminé notre travail en illustrant des panneaux avec les photos du défilé et les descriptions de chaque costume. C'était sympa, marrant, cool ; on a bien aimé et on a bien aimé ! .....Et la prof était contente de nous ! »

*Propos de la classe 3A*



*Travail réalisé sous la conduite de Mme Brigitte Schellenberg*

### **Ich beschreibe Bruno:**

Das ist ein sehr schönes Mannequin. Er trägt eine moderne Brille. Er trägt auch einen Ohrring. Er hat Gel in seinen Haaren. Er trägt ein blaues Badetrikot. Er hat eine schöne Blumenkette. Heute trägt Bruno einen Winterstiefel und einen Fussballschuh. Er trägt ein sehr schönes Armband und einen Handschuh. Er trägt ein weisses T-Shirt. Seine Shorts sind sehr modisch.

*Frédéric Julmy*

### **PUBLICITÉ**

**hunzikerkal**  
équipements de formation

Hunziker-Kal SA  
Ch. Champs-Courbes 6  
Case postale 96  
CH-1024 Ecublens  
Téléphone 021 694 03 00

[www.hunziker-kal.ch](http://www.hunziker-kal.ch)

*Boulangerie, Pâtisserie,  
Confiserie, Glacier  
de qualité*



**JEAN-MARC et PATRICIA SUARD**

Rue Grimoux 14 1700 FRIBOURG Rue de Romont 13  
026 322 35 15 026 322 34 19



Nous vivons dans un monde d'images. Les photographies et les films font partie intégrante de notre vie quotidienne et imprègnent notre perception. Si nous parvenons parfois à garder notre esprit critique devant les textes que nous lisons, nous avons tendance à penser que les images sont le reflet objectif de la réalité. A ceux qui croient à l'authenticité et à l'objectivité des images, l'exposition *Images mensongères (Bilder, die lügen)* apporte un démenti cinglant.

Les élèves de la classe 3K, accompagnés de leur maître du cours MITIC et de leur maître d'histoire, ont visité en novembre cette exposition qu'accueille le Musée de la communication à Berne.

L'intérêt de cette visite était accru par le fait que plusieurs branches du programme étaient concernées : l'histoire qui nous offre de nombreux exemples de trucages, le cours MITIC qui permet de comprendre ces trucages et d'en réaliser (avec le logiciel photoshop, notamment) et le français puisque les élèves devaient s'exprimer en répondant à un questionnaire.



que les élèves devaient s'exprimer en répondant à un questionnaire.

Jean Quartenoud et Francis Andonie



# MENSONGÈRES

## UN TRUCAGE HISTORIQUE

L'exemple que nous avons choisi est emprunté à l'histoire de la Tchécoslovaquie. La photographie est celle de la cérémonie officielle au Hradschin devant l'église Saint-Vit. On y voit les trois hommes politiques les plus populaires de la Tchécoslovaquie : Josef Smrkovsky (le futur président de l'Assemblée nationale), Alexandre Dubcek (secrétaire général du parti communiste) et Ludvik Svoboda (président de la République).

Avec ces trois hommes, c'est une sorte de retour à la démocratie : liberté de conscience, de réunion, de grève, indépendance de la justice... Mais l'URSS n'accepte pas cette nouvelle politique et elle envahit militairement le pays, emprisonnant les dirigeants.

De cette réunion des trois hommes du Printemps de Prague, la censure n'a retenu qu'une version savamment remaniée. Dubcek a disparu. Svoboda s'est rapproché de Smrkovsky. Il a fallu pour cela ménager une minutieuse découpe entre les bâtiments et faire glisser les deux parties de la photo l'une vers l'autre. La maison du fond vient recouvrir une partie de la façade de l'église Saint-Vit, ne biaisant que légèrement la perspective (on remarque cependant que le carrelage de la place n'est pas très satisfaisant et que Smrkovsky se tient maintenant en retrait de Svoboda). Et Dubcek, lui, disparaît derrière Svoboda grâce à un savant coup de ciseaux du truqueur. Seule la pointe de son soulier droit a été oubliée en bordure de la découpe.

*Charlotte, Loïc et Alan*

## COURS MITIC

Il existe de nombreux procédés pour falsifier une image. On peut la retoucher (enlever les couleurs et les remplacer), l'isoler (en retirant le fond), on peut pratiquer le découpage (en assemblant des éléments qui appartiennent à des photos différentes) ou



le recadrage (en effectuant un nouveau cadrage pour isoler un élément et couper le reste).

Dans le cadre du cours MITIC, nous avons en outre modifié la célèbre photo de Yalta qui montre la conférence du 14 février 1945, réunissant Churchill, Roosevelt et Staline, en vue de régler les problèmes posés par la défaite imminente de l'Allemagne nazie.

L'objectif était de nous placer sur la photo, à la place de quelqu'un ou à

côté d'un personnage de cette photo historique. Nous nous sommes inspirés du travail de Matthias Wähner. Celui-ci manipule des images de façon à s'introduire dans des photographies d'actualités très connues. On a pu voir sa personne aux côtés de Kennedy, des Beatles, de Willy Brandt ou de la famille royale d'Angleterre. (<http://www.matthias-waehner.de>)

*Josip, Habib et Julia*



# LES CLASSES TERMINALES

2D MME ANNE RUDAZ



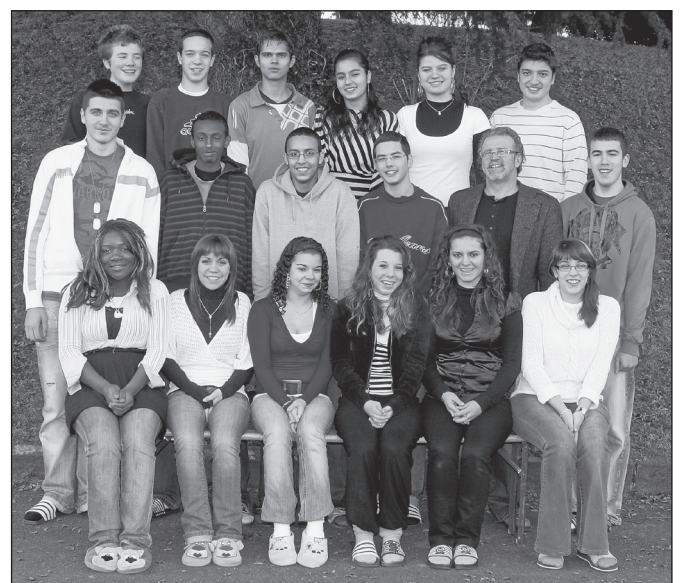
2U MME MARIE-CLAIRE WIRZ



3A M. LOUIS DESPONT



3B M. PHILIPPE LEHNER

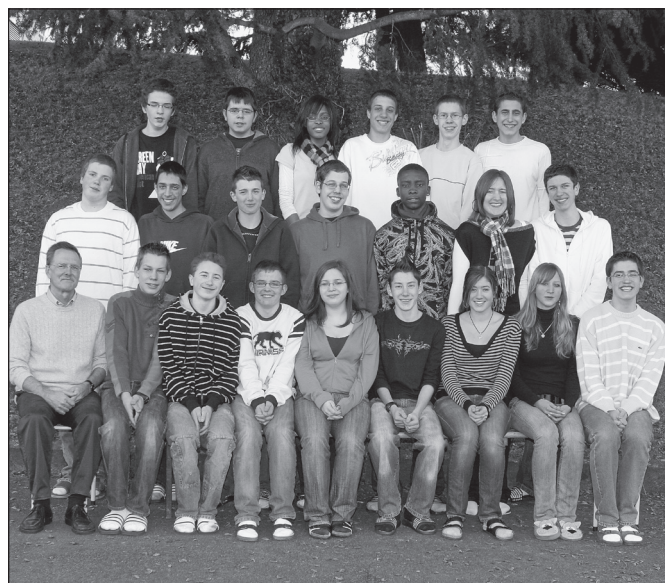


# ET LEURS ENSEIGNANTS

**3C M. IVAN CORMINBOEUF**



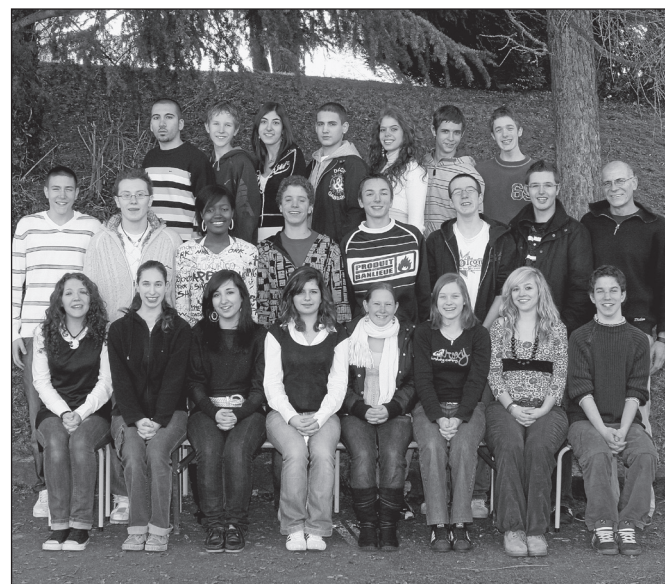
**3D M. JEAN-MAURICE RAPPAZ**



**3E M. MARC MAILLARD**

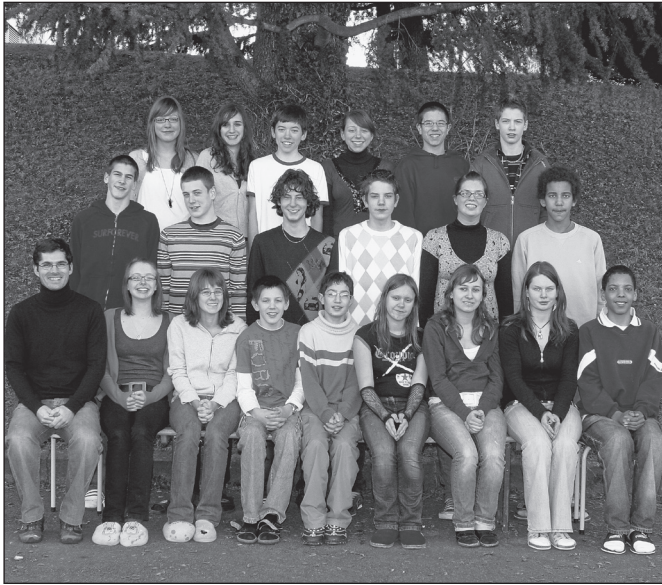


**3F M. FRANCIS GUILLAUME**



# PHOTOS SOUVENIRS

**3H M. PIERRE MAILLARD**



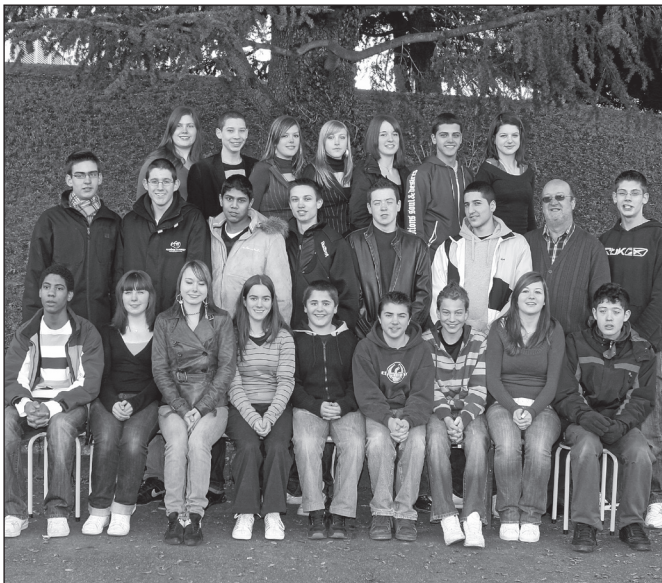
**3K M. JEAN ANDONIE**



**3G MME CHRISTINE LOERTSCHER**



**3L M. JEAN-BERNARD LEIBZIG**

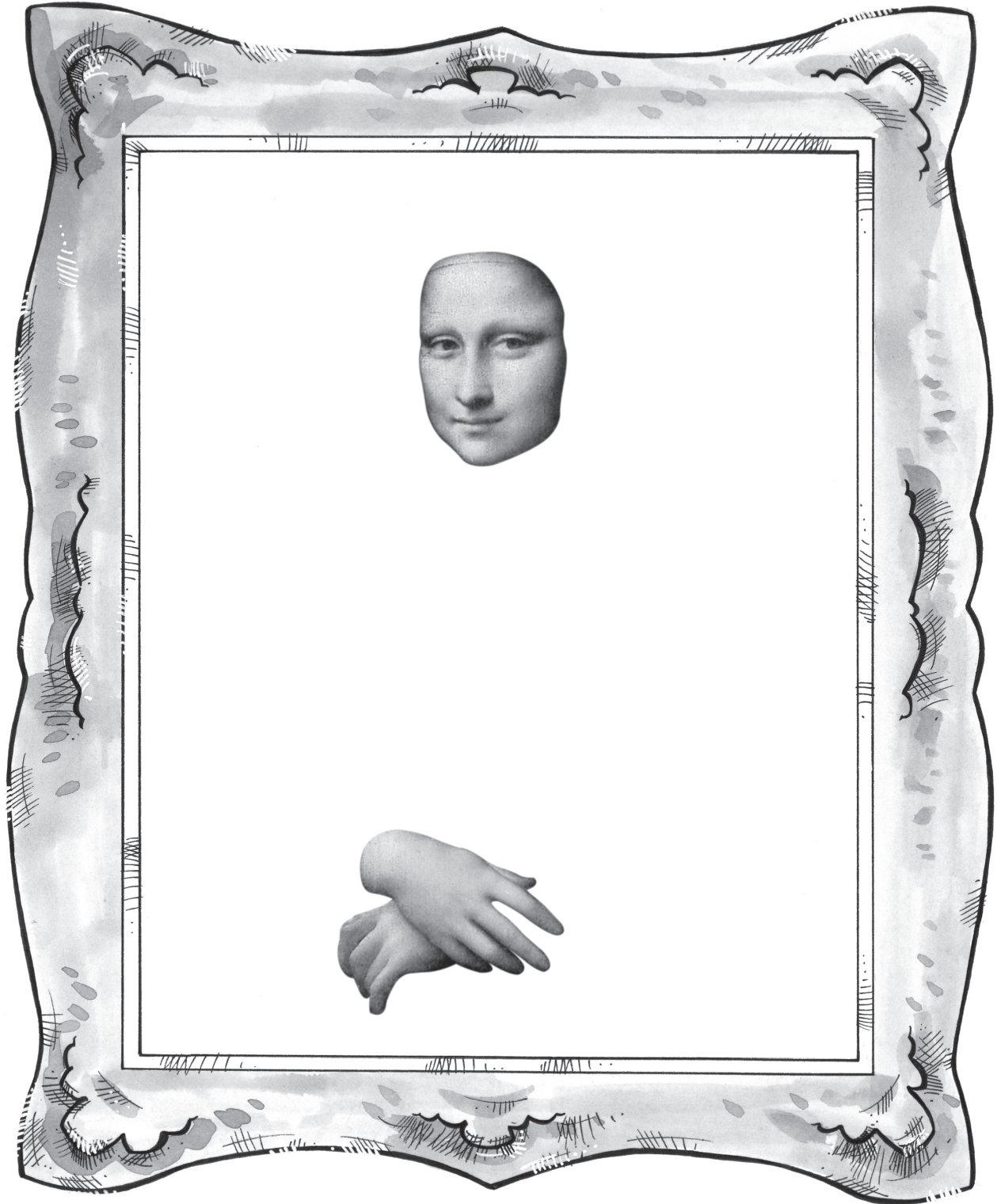


**3M M. FRÉDÉRIC HÄNNI**



# LA JOCONDE

Reconnais-tu ce célèbre tableau que Léonard de Vinci a peint entre 1503 et 1507 ? A toi de dessiner la suite, de colorier librement ton œuvre et de lui inventer un nom. Les artistes les plus originaux recevront un prix ! Tu as jusqu'au 14 mars pour réaliser ton projet et le glisser dans l'urne prévue à cet effet. Alors à tes crayons et bonne chance !



Nom de ton œuvre: .....

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

## Elèves de 1<sup>re</sup> année

Fiche à remettre au maître  
de classe au plus tard:  
**mardi 11 mars 2008**

Nom de l'élève : .....

Prénom : .....

Classe actuelle : .....

Date de naissance : .....

Nombre d'années de scolarité : .....

(Ne pas compter l'école enfantine, mais l'année en cours)

### Tous les élèves de 1<sup>re</sup> année

Nous inscrivons notre enfant au cours

(cf. point 9 p.23-24)

- d'enseignement religieux catholique
- d'enseignement religieux réformé
- d'éthique et de cultures religieuses

### Classe de développement

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 2<sup>e</sup> développement
- dans une classe de 1<sup>re</sup> EB

### Classe à exigences de base (EB)

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

avec

(cf. point 8 p.22-23)

- dans une classe de 2<sup>e</sup> EB
- 2 unités d'anglais **ou**
- 2 unités d'éducation à la citoyenneté
- dans une classe de 1<sup>re</sup> G

### Classe générale

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

S'il/si elle remplit les conditions (cf. tableau p.24),

nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 2<sup>e</sup> G
- dans une classe de 2<sup>e</sup> PG

*P.S. Les élèves qui ne remplissent pas les conditions de passage en classe PG sont inscrits d'office en 2<sup>e</sup> G par la direction.*

### Classe pré-gymnasiale

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 2<sup>e</sup> PG avec latin
- dans une classe de 2<sup>e</sup> PG sans latin

Date : ..... Signature des parents : .....

# Inscriptions et choix des options 2008-2009

## Elèves de 2<sup>e</sup> (3<sup>e</sup>) années

Fiche à remettre au maître  
de classe au plus tard:  
**mardi 11 mars 2008**

Nom de l'élève : ..... Prénom : ..... Classe actuelle : .....

Nombre d'années de scolarité : .....  
(Ne pas compter l'école enfantine, mais l'année en cours)

### Elèves catholiques

Nous souhaitons  
(cf. point 9 p.23-24)

- qu'il/elle suive le cours d'enseignement religieux catholique  
 qu'il/elle ne suive pas le cours

### Elèves en 9<sup>e</sup> année de scolarité

Notre enfant quitte l'école

Notre enfant souhaite effectuer une 10<sup>e</sup> année (compléter ci-dessous)

### Classe de développement

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 2<sup>e</sup> EB

### Classe EB

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 3<sup>e</sup> EB

Options 1

- 2 unités d'initiation à l'économie **ou**  
 2 unités de dessin technique

Options 2

- 2 unités d'anglais **ou**  
 1 unité d'arts visuels et 1 unité MITIC

(cf. point 8 p.22-23)

### Classe générale

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 3<sup>e</sup> G

S'il/elle remplit les conditions, (cf. tableau p. 24)

nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 3<sup>e</sup> PGs (sans latin)

**P.S. Les élèves qui ne remplissent pas les conditions de passage en classe PG sont inscrits d'office en 3<sup>e</sup> G par la direction**

### Classe pré-gymnasiale

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 3<sup>e</sup> PG (avec latin)

Options

- 2 unités de grec **ou**  
 1 unité d'éducation à la citoyenneté et 1 unité d'arts visuels

(cf. point 8 p.22-23)

Nous souhaitons qu'il/elle poursuive sa scolarité

- dans une classe de 3<sup>e</sup> PGs (sans latin)

### Classes G et PGs: choix des options

Options 1

- 2 unités d'initiation à l'économie **ou**  
 2 unités de dessin technique

Options 2

1<sup>er</sup> choix

2<sup>e</sup> choix

- 1 unité d'arts visuels **ou**  
  1 unité MITIC **ou**  
  1 unité de laboratoire de sciences

(cf. point 8 p.22-23)

Date: .....

Signature des parents: .....

